Separações Automatizadas Fresener's
Para Impressão Têxtil

Versão 3.5

MANUAL de REFERÊNCIA

Photoshop 4.0, 5.0, 5.5, 6.0, 7.0

SEPARAÇÕES APERTANDO BOTÕES

Bem-vindo	Créditos	Licença	Índice

Veja o site FastFilms â na internet

Separações Automatizadas Fresener's
Para Impressão Têxtil

Bem-vindo

Bem-vindo ao FastFilms

Você acaba de adquirir o mais poderoso software para separações de cores disponível para impressão de tecidos.Com o simples apertar de um botão você fará separações específicas para simulação de cores de processo em tecido claro ou escuro, cores indexadas em tecido claro ou escuro, cores de processo reais e cores padrão básicas.

FastFilmsâ foi criado para automatizar o processo de separação de cores. É o resultado de dezenas de anos ensinando o processo a grandes e pequenas empresas e literalmente contém o conhecimento obtido de milhares de horas dedicadas a fazer separações e impressões sofisticadas. O que levou anos para aprender e aperfeiçoar agora está à distância do apertar de um botão.

É minha expectativa que impressores não tenham mais que levar horas aprendendo a manejar comandos intrincados de computador e possam focalizar seus esforços na arte e nos desafios de gerenciar seus negócios. FastFilmsâ é uma ferramenta poderosa para ajudar você a ser mais eficiente, produzir um trabalho de maior qualidade e aumentar seus ganhos.

Espero que você goste tanto deste programa quanto eu gostei de criá-lo.

Scott Fresener
Presidente
U.S. Screen Printing Institute

FastFilms™

MANUAL de REFERÊNCIA

Créditos
Criado por Scott Fresener
Programado e Desenvolvido por Scott e Mike Fresener.
Programação adicional por Phillip McGuffie.

Imagens de amostra são cortesia Janet Erl e Shlomo Cohen.

U.S. Screen Printing Institute
uma divisão do U.S. Graphic Arts, Inc.
605 S. Rockford Drive Tempe, AZ 85281 USA
Tel: (480)929-0640
Fax: (480)929-0766
Email: Sales@usscreen.com
Web site: www.usscreen.com; www.fastfilms.com e www.serigrafistas.net

Separações Automatizadas Fresener's
Para Impressão Têxtil

LICENÇA

Acordo de Licença de Software e Garantia

Leia cuidadosamente os termos e condições deste acordo antes de instalar.FastFilmsâ.
Instalar este software significa que você aceitou estes termos e condições.

A licença abaixo é concedida pelo US Screen Printing Institute, de Tempe, Arizona, USA, uma divisão da US Graphic Arts Inc. com respeito ao programa FastFilmsâ.

NÃO É PERMITIDO CEDER, SUBLICENCIAR, ALUGAR, VENDER, TRANSMITIR, OU MESMO TRANSFERIR, TRADUZIR, CONVERTER PARA OUTRA LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO, DESCOMPILAR OU MODIFICAR ESTE PROGRAMA. É PERMITIDO MANTER UMA CÓPIA DO PROGRAMA PARA A FINALIDADE ESPECÍFICA DE SEGURANÇA, COMO ESPECÍFICAMENTE EXPRESSO A SEGUIR:

1- Licença. Você tem o direito não-exclusivo de utilizar o programa anexo, em um único computador. Você pode físicamente transferir o programa de um sistema ou computador para outro desde que este programa somente seja utilizado em um único computador de cada vez. Não é permitido fornecer cópias deste software para outros. Para utilizar em mais de um computador, deve haver uma licença de uso individual para cada computador, ou uma licença múltipla estabelecendo o número de usuários permitido.

2- Cópias e modificações. O software tem registro de direitos de cópia. Você pode fazer uma cópia para segurança apenas. Você deve reproduzir e incluir a nota sobre direitos de cópia na sua cópia de segurança. Não é permitido fazer outras cópias e nem modificar o software.

3- Confidencialidade. O software é protegido pelo direito de cópia, de segredo industrial e registro de marcas. Aceitando esta licença você reconhece que o software se constitui de propriedade, e que contém um valioso conjunto de informações desenvolvidas ou adquiridas com grande investimento, incluindo algoritmos de processamento de dados, inovações e conceitos. Você não permitirá a outros utilizar tais bens ou informações proprietárias exceto como provisto neste documento. Esta obrigação é reconhecida até o término deste acordo.

4- Prazo. Esta licença vale desde o dia da instalação do FastFilmsâ até o término. Você pode terminar esta licença através da destruição do software e de qualquer cópia feita. Se qualquer item deste contrato não for cumprido, o US Screen Printing Institute poderá terminá-lo, notificando por escrito, caso em que você deverá imediatamente retornar o software. Adicionalmente, O US Screen Printing Institute poderá fazer valer seus demais direitos legais.

5- Garantia limitada e Responsabilidade. É de sua responsabilidade escolher, manter e adequar o hardware e componentes de software do seu sistema de microcomputador. Desta forma, o US Screen Printing Institute não garante serviço ininterrupto ou correção de erros, e os programas são licenciados na base de como são fornecidos.

Discos flexíveis e /ou CDs nos quais os programas são gravados são garantidos contra defeitos de material ou erro humano sob condições normais como segue: por um período de 90 (noventa) dias após a compra de um revendedor autorizado. A mídias com defeito deve ser enviada junto com cópia de recibo, e se comprovadamente defeituosa será substituída sem custos adicionais. Esta reposição será garantida durante o período de 90 dias. Esta garantia limitada não se aplica a casos de acidentes, abuso ou aplicação incorreta do

produto.

Nenhuma garantia implícita ou condição quanto a qualidade ou desempennhodo FastFilmsâ incluindo qualquer garantia ou condição de valoração de mercado ou adequação a qualquer uso particular é oferecida para FastFilmsâ, e tais garantia são expressamente rejeitadas, à exceção da garantia limitada de 90 dias para defeitos de discos, como consta acima. Nenhuma outra garantia, dada por pessoa ou empresa com respeito a FastFilmsâ deverá envolver o US Screen Printing Institute ou outra pessoa que tenha participado da criação, produção ou envio deste programa.(alguns estados ou províncias não permitem limitações sobre prazos de validade de garantias, portanto estas limitações podem não se aplicar)

Nem o US Screen Printing Institute nem outra pessoa, empresa ou conglomerado é responsável por quaisquer perdas de faturamento ou lucro, despesa ou inconveniência, ou qualquer outros danos incidentais ou consequentes do uso, erros de uso, inabilidade do uso de FastFilmsâ, seja por negligência ou falha na confirmação de qualquer condição expressa ou implícita (alguns estados ou Províncias não permitem a exclusão ou limitação de danos incidentais ou de consequência, de modo que esta exclusão pode não se aplicar). Esta garantia limitada não será extendida a outros que não o usuário original do Software.

Em nenhum caso a responsabilidade do US Screen Printing Institute excederá o valor da compra do Software. Os limites e abrangência expressos aqui se aplicam independentemente do aceite deste acordo de licença.de uso de software.

Esta garantia limitada dá direitos legais, e você tem também direitos que podem variar de um País para outro.

6- Suporte. Suporte técnico é fornecido gratuitamente para o FastFilmsâ . Veja a seção de suporte do manual de referência para as formas de fornecimento deste suporte. Suporte técnico não significa nem inclui treinamento para uso do FastFilmsâ. O usuário deve ler e seguir as instruções do manual de referência, que faz parte da instalação do programa. O suporte Gratuito tampouco implica no treinamento de outros programas tais como o Adobe Photoshop.

7- Divisibilidade: No caso de quaiquer itens provistos neste acordo venham a ser suspensos por tribunal ou jurisdição, as restantes porções deste acordo permanecerão válidas.

8- Reconhecimento. Abrindo este pacote de software, você reconhece implícitamente ter lido este acordo, ter compreendido seu teor e estar de acordo com seus termos e condições. Você também concorda que este acordo representa a cobertura completa do que possa ser acordada entre as partes, e substitui quaisquer propostas ou acordos anteriores, verbais ou escritos, ou quaisquer outras comunicações entre as partes relativas a este acordo. Nenhuma correção deste acordo será efetivo a menos da assinatura autorizada de um representante do US Screen Printing Institute.

9- Modificações neste Acordo. Este acordo será regido pelas leis do estado do Arizona. Este acordo somente poderá ser modificado por uma licença ou adendo que o acompanhe ou por um documento assinado pelas partes. Se houverem questões sobre este Acordo, ou se você tiver quaiquer dúvidas, ou desejar contactar o US Screen Printing Institute por qualquer motivo, por favor nos escreva.
US Screen Printing Institute, departamento de Vendas e atendimento a Cliente.
605 S Rockford Drive, Tempe, Arizona 85281 USA

Separações Automatizadas Fresener's
Para Impressão Têxtil

Conteúdo

Separações Automatizadas Fresener's
Para Impressão Têxtil

REFERÊNCIA RÁPIDA

Índice

A quem se destina esta seção

Para aqueles que querem sair produzindo e não querem “vagar” através do Manual Completo.... esta seção é para você. Se você já tem experiência com o Adobe Photoshop e já fez separações utilizando este programa, esta seção indica os passos básicos necessários para produzir o primeiro conjunto de separações em apenas alguns minutos.

FastFilmsâ é bem fácil de usar. Demanda muito mais tempo aprender o próprio Photoshop ou o Corel Draw. Estes programas fazem centenas de coisas. FastFilmsâ faz apenas algumas coisas (bem feitas) e tem apenas um bocado de botões que são importantes.

Uma vez que tudo esteja preparado, por favor leia ao menos uma vez, todo este manual. Mesmo que você seja um “Ás” no manejo do Photoshop, você encontrará pequenas dicas e truques que irão ajudar o programa e as separações executarem melhor.

Aqui estão os passos básicos:

1. No processo de instalação, FastFilms coloca tudos seus arquivos nas pastas corretas. Se você tem mais duma versão de Adobe Photoshop no seu computador, se você mudou o nome personalizado do seu disco rígido ou se você não utiliza a pasta "default" para instalar o programa então pode ser que não fique completo o processo de instalação do FastFilms.

Para que o FastFilms funcione corretamente, é necessário confirmar que os arquivos "FastFilms" e "Custom Index" estejam colocados na pasta "Automate" (File/Automate). NÃO OPERE FastFilms a partir da pasta "Automate". Observe bem que os arquivos "plug-ins" mencionados estejam visíveis no menu "Automate" ("Custom Index" estará em cor cinza ou desativado).

Si você não encontra estos arquivos no menu "Automate", procure confirmar o que Photoshop esteja apontando para a pasta "Plug-ins". Consulte File/Preferences/Plugins & Scratch Disks. Confirme que a janela da pasta "Plug-ins" mostre o caminho correto para a pasta "Plugins" no disco rígido. Se você mude algo aquí vai ser necessario reiniciar o Photoshop.

Se as selecções "FastFilms" e "Custom Index" ainda não estejam no menu "Automate", revise seu disco rígido para verificar que os dois arquivos "FastFilms.8li" e "CustomIndex.8li" estejam na pasta "Automate". Se não estivessem ali será necessário mudar os arquivos "FastFilms.8li" e

"CustomIndex.8li" da pasta "FastFilms" para a pasta "Adobe Photoshop Plugins/Automate". Em Photoshop 5.0 esta pasta é: *Photoshop/Plug-Ins/Automate*. Em Photoshop 5.5-6.0 esta pasta é: *Photoshop/Plug-Ins/Adobe Photoshop Only/Automate.* Simplesmente arrastre estos arquivos na pasta nova antes de iniciar Photoshop.

2. Programa de Seguridade
A versão 3.0 e maiores têm a característica nova de seguridade que "liga" o software num computador específico e precisa ser "aberto" para operar. Se você comprou uma cópia só deste programa então você comprou para um "usuário simple" que somente pode ser utilizado num computador, nada mais. Se já comprou para um usuário e agora deseja colocar o software em mais dum computador será necessário pagar a diferença entre o preço duma versão e o preço de "dois usuários", "cinco usuários" ou "dez usuários" dependendo da quantidade de computadores você precisa.

A característica "abridora" se ativa só uma vez você tenha aberto o Photoshop. Se você instalou o FastFilms com bom sucesso, então quando você re-inicie o Photoshop aparece um menu indicando a necessidade de abrir o programa. VOCÉ TEM DEZ DIAS PARA ABRIR O PROGRAMA. No menu aparece uma série de palavras chamadas "Challenge" ou desafio. Estas palavras aleatórias identificam específicamente seu computador. Se você instala o programa em outro computador vai obter outra série diferente de palavras "Challenge".

Os menus da "Abertura" ficam no inglés somente.

Usuário de Windows:
Aprete a botão "Next" para que o programa dê as palavras do "Challenge". Aprete "Try It" para utilizar o programa entanto aguarda receber de nós as palabras da "Response".

Usuários de MAC:
Aprete a botão "Authorize" para que o programa dê as palavras do "Challenge". Aprete a botão "Continue" para utilizar o programa entanto aguardareceber de nós as palavras da "Response".

Você precisa enviar as palavras "Challenge" por e-mail ou fax à U.S. Screen Printing Institute. Depois vamos mandar para você umas palavras de resposta ou "Response". Estas palavras "chave" deviam ter ingresadas no espaço correspondente embaixo das palavras "Challenge" com o propósito de abrir o programa. Geralmente, você recebe as palavras (chave) "Response ou Resposta" em 24 horas depois do que tivéssemos recebido as palavras do seu "Challenge".

Você pode cancelar a rotina de seguridade e seguir operando Photoshop e FastFilms entretanto aguarda a "Response" do "Challenge". O software avisa si precisa abrir com chave quando você opera a rotina "Simulação de Policromia" (Simulated Process Color) ou a rotina "Indexado Personalizado de Cores" (Custom Index).

Si utiliza a versão demo, a mesma acaba vinte dias depois da data da instalação do programa.

3. Carregue o FastFilms na paleta de Ações do Photoshop. Abra o Photoshop e rode "mostrar Ações" (menu "Janelas - Mostrar ações"). Clique na seta horizontal à direita acima na paleta de ações. Limpe as ações antigas e carregue as novas ações FastFilms O programa de instalação

carregou os arquivos de ações FastFilms ATN em uma pasta chamada FastFilms no seu disco rígido. Certifique-se de carregar a versão correta de acordo com sua versão do Photoshop. Os arquivos terão os nomes **FF103-4.atn** ou **FF35-5Portugues.atn**. Se o nome do arquivo termina em 4, é para Photoshop 4, se termina em 5, é para Photoshop 5.0/5.5 se termina em 6, é para Photoshop 6.0/7.0.

4. Rode a paleta de ações na visualização por botões. Você verá os botões nas cores amarelo e violeta.

5. Faça a calibração de monitor do Photoshop. Leia o manual do Photoshop sobre como proceder para obter a calibração. Adobe mudou a seção sobre o ajuste CMYK do menu File (Arquivo) para o menu Edit (Editar) no Photoshop 6.0/7.0.

Realize as configurações adequadas do Photoshop. O que vem a seguir é para o Photoshop versão 5.0-5.5-6.0-7.0. Se você estiver utilizando ainda a versão 4.0, leia a seção #3 do Manual d Referência Completo.

6. Mude o Ajuste CMYK. No menu (*Arquivo /Configuraçõesde Cor /Configuração CMYK*), configure o ganho de ponto para 35%, Configurações de Separação de Cores para GCR, Claro, Limite de tinta preta 85%, Limite Total de Tintas 250%.

PS 6.0 (*Edit/Color Settings/Working Spaces/CMYK/Custom CMYK*) Utilize os ajustes supracitados e fixe a Cinza para a Gamma 2.2 e modifique a Spot para 30%.

7. Ajuste a curva do monitor para "RGB Apple" (*Arquivo /Configuraçõesde Cor / Configuração RGB*)

8. Configure os canais para visualização adequada (*Arquivo /Configurações de Cor /Configuração de tons de Cinza*). Selecione "Tinta Preta" no "comportamento dos Tons de Cinza." No Photoshop 5.0-5.5 tão somente.

9. Ajuste os nomes das cores para "Nomes Pantoneâ curtos" (*Arquivo /Preferências /Geral*)

10. Abra a paleta de Canais (Janela /Mostrar Canais) do Photoshop. Posicione a janela próximo da paleta de Ações.

11. Crie duas versões da arte em que estiver trabalhando. Você irá precisar do arquivo principal que está em uma Tela (espaço de trabalho) branca e um arquivo Mascarado que tem preto ao redor da área externa da Tela. Se a imagem seguir até a borda do arquivo, então você poderá utilizar um só arquivo. Se você não compreendeu o que está dito aqui, leia o Manual Completo.

12. As resoluções de arquivo precisam ser de 150 a 200 dpi, em modo RGB e sem camadas. A imagem precisa estar ajustada para balanço de cor e nitidez.

13. Os arquivos de trabalho precisam ser fechados antes de rodar as rotinas de separação. Quando qualquer das rotinas estiver rodando, o programa irá solicitar os nomes dos arquivos e abri-los.

14. Rode qualquer das rotinas de separação no seu arquivo. Para melhores resultados, tente rodar inicialmente a Simulação de Cores de Processo. Esta rotina rende a melhor controlabilidade. Após a rotina ter rodado, você poderá ajustar canais individuais (clarear e escurecer), deletar cores que não sejam importantes, combinar canais, e muito mais.

15. Siga as mensagens de ajuda na tela de forma exata !!

16. Jogue na separação.
Dicas bem importantes:
Não é pouco comum para a imagem separada NÃO ficarse exatamente igual do que o arte original. Lembrese do que procuramos pela separação com apenas poucas cores é a maneira de representar a imagem original contendo milhares de cores. Não se decepcione na primeira tentativa. O FastFilms™ é instrumento que te coloca bem perto para o seu objetivo. As vezes será necessário aplicar alguns ajustes menores para conseguir uma série das separações FENOMENÁIS. O vídeo de treinamento ajúda bastante para amostrar a aplicação dos ajustes na separação quando tenha acabado a rotina automatizada.

O programa automáticamente usa Preto para a cor da camiseta à revelia (by default). Você pode mudar a cor da camiseta fácilmente fazendo duplo clique no canal Cor da Camiseta. Geralmente não é preciso estampar tinta preta numa camiseta preta. Quando quiser visulizar na tela do computador uma imagem como si estivesse estampada numa camiseta preta deve desativar o "olho ativador" de Photoshop no canal da separação Preta. Fazendo assim a imagem as vezes aparece um pouco lavada. É NORMAL. FastFilms™ mostra a imagem com o ganho de ponto aplicado. Mesmo si tivesse pequenos pontos ou retículas ào 1% nas áreas iluminadas do seu desenho, Photoshop visualiza aos mesmos mais brilhantes do que estampam (é provável que você não consega reproduzílos no quadro serigráfico). Um ajuste simple utilizando a Curva de Tonalidade aplicada para o canal da Sub-Base Branca ajúda aumentar o grau de contraste.

Mesmo aplica para as camisetas claras. A separação da cor Preta tal vez esteja débil. Lembrese, a cor que mais vai escurecer é a cor preta. A imagem vai imprimir corretamente mais não vai visualizar tão escura na tela do computador.

Após de separar a imagem utilizando a rotina da Simulação 9 cores + 2 brancos, tente a eliminação das cores, a combinação dos canáis e o ajuste dos canáis de maneira individualizada. Não se permita enganar pelo número das cores. Si tão somente conte com a possibilidade de estampagem de 6 cores poderá fácilmente reduzir a quantidade das cores para 8 ou 6 na maioría dos desenhos. Pode também permitir o programa fazé-lo pela rotina de 5 cores + 2 brancos (não tem necessidade estampar tinta preta na camiseta preta nem dois brancos numa camiseta branca).

Alguns desenhos separam com mais facilidade si vocé tenha escolher as cores atuáis do desenho original (exemplo: a rotina Separação Indexada Personalizada). Outras imagens visualizam melhores nas camisetas claras quando vocé utilice a rotina Policromía Real adicionando mais cores lisas.

A beleza com o FastFilms™ fica evidente porque oferece mais duma rotina de separação. Por

causa disto existem milhares dos usuários no mundo enteiro, em mais do 70 países. Muitos deles estão travalhando para as marcas conhecidas como Disney, Harley, World Wrestling Foundation, Warner Bros., e outras mais. Além das centenas de oficinas de estampagem em pequena escala, hoje capazes de produzir desenhos premiados enquanto que sem o FastFilms™ os mesmos não houvessem produzido. Certamente existe uma breve "curva de aprendizagem" para saber aplicar os ajustes nas separações más o prêmio vale a pena. Si quiser olhar amostras dos desenhos feitos por outros usuários de FastFilms visite o site www.fastfilms.com e escolha a folha "Contest Winners".

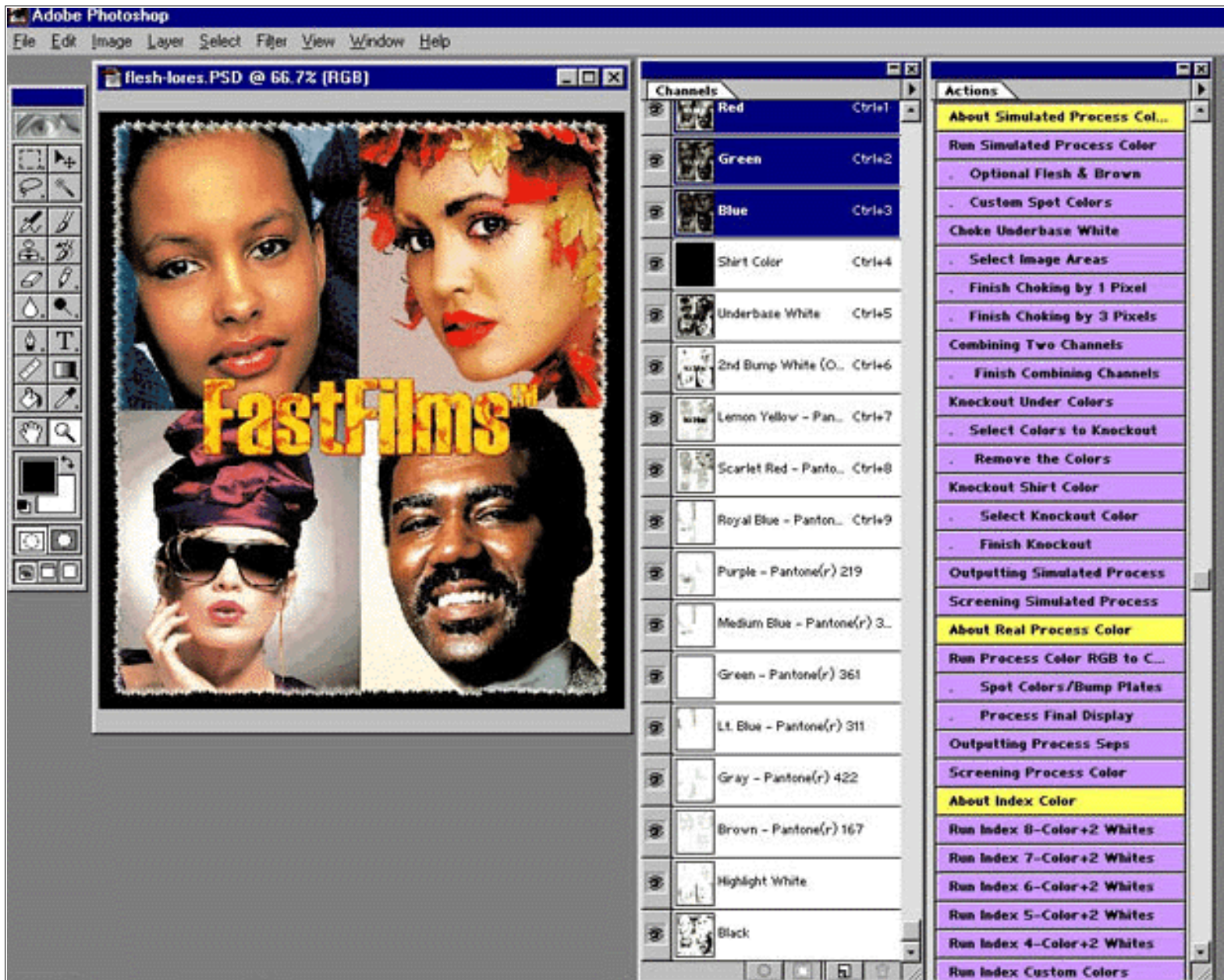
17. Gere a saída da imagem. Imprima a imagem no filme, acetato ou na mídia que você estiver acostumado a utilizar. Selecione o botão de "Saída de Imagens" para verificar quais frequências e ângulos de retícula são recomendados.

18. Faça a impressão no tecido. Imprima a imagem utilizando a tela serigráfica recomendada no botão "Reticula da imagem".

Deste ponto ... carregue seu navegador e leia o Manual de Referência Completo, relaxe e aproveite o programa !

Seção 1

Apresentação geral do FastFilmsâ

Índice

Sobre o FastFilmsâ

FastFilmsâ é um Plug-in do Photoshop que amplia as habilidades do Photoshop e habilita a impressora a fazer separações de cor automatizadas, em questão de minutos. Fast Filmsâ funciona a partir da paleta de Ações no Photoshop e tem milhares de rotinas incluídas que chamam por outras rotinas, analisam a imagem para cores e intensidades corretas baseadas nos requerimentos específicos da impressão em tecidos, aplicam curvas e níveis apropriados, levam em consideração ganhos de ponto e impurezas das tintas serigráficas e muitas outras

funções “nos bastidores da cena”.

O programa separa as imagens e cria canais Alfa como parte da imagem. Estes canais Alfa podem ser impressos, expostos em telas serigráficas e as imagens impressas com alta qualidade em tecidos claros ou escuros.

A razão para o Programa trabalhar com a paleta de ações é que esta paleta do Photoshop é fácilmente acessível e fornece uma interface amigável para o programa.

Em muitos casos o programa faz TUDO para você porque ele realiza a separação considerando um conjunto específico de cores. O único caso onde se requer intervenção do usuário é quando o nome de um arquivo a abrir é necessário ou o nome de uma cor especial personalizada é necessário para o índice de cores ou para as rotinas de cores Spot.

Não é só para Tecidos
O programa também funciona para aplicações gráficas de serigrafia não-textil. É somente uma questão de alterar as características de ganho de ponto antes de executar as rotinas. Certas áreas do programa são voltadas para a impressão textil. Mas é tão simples de usar que se podem fazer separações de qualquer tipo assim que o programa for instalado.

Faz mais do que separar
O programa não apenas separa, Ele determina a sequência de cores e recomenda quais retículas e ângulos utilizar. TAMBÉM indica cores das tintas, conforme tipos de tintas e tramas de tela serigráfica. Todo o trabalho de adivinhação é removido do processo. Designers podem agora ser artistas ao invés de técnicos de separações!

Tipo de Separações
FastFilmsâ separa de diferentes maneiras dependendo do objetivo final e do tipo de original em questão. Faz a conversão normal de RGB para CMYK incluindo a construção de uma cor adicional Spot (de preenchimento) e criando fundos e brancos nas altas luzes para impressão em fundo escuro.

Também cria cores de processo simuladas para fundos claros e escuros. Cria imagens de 4 a 12 cores incluindo fundos e altas luzes.

O programa tem excelentes rotinas de cor indexada (ponto quadrado) que utiliza paletas de cores predeterminadas ou permite a escolha de suas próprias cores. Estas rotinas também criam fundos e canais de branco de altas luzes.

Outra característica interessante é a habilidade de fazer separações em cores spot. Enquanto isto é normalmente feito a partir de softwares de ilustração vetorial, pode ser feito com FastFilmsâ, incluindo o trapping e afinamentos das imagens das cores

Ferramenta de Efeitos Especiais
Além das excelentes separações, FastFilmsâ cria efeitos especiais para imagens. Há uma quantidade de efeitos de bordas de imagem que evita o aspecto de retângulo “duro” em imagens mais densas. Você pode também dar a aparência de imagem lavada com o efeito Desgastado.

Para dar à imagem a aparência de foto envelhecida, há também uma eficaz rotina de P&B e Sepiatone.

FastFilmsâ é uma Ferramenta
Pense no programa como uma ferramenta que permite a você atingir um novo patamar de qualidade de impressão. Separa as cores da maioria das artes em menos de dez minutos e poupa a você incontáveis horas de produção e retoques.

Seção 2

Informações Gerais

Índice

Versões de FastFilmsâ e Adobe Photoshop
FastFilmsâ é um plug-in do Photoshop que funciona na Paleta de Ações. Roda no Photoshop versões 4.0 ou 5.0/5.5/6.0 no MAC ou no PC (executando Windows 95 ou 98). Quando foi criado, o programa era dedicado à versão 4.0 do Photoshop.

Com a introdução da versão 5.0/5.5/6.0/7.0 do Photoshop, a Adobe fez mudanças profundas na maneira como o programa gerencia as cores e as mostra no monitor. Agora é possível programar o trabalho para a solidez de uma tinta e simular como o plastisol se comporta quando impresso sobre diferentes cores. Outras mudanças implementadas fazem com que as separações no FastFilmsâ dêem resultados mais exatos.

Com isto em mente, a versão 2.0 do FastFilmsâ é projetado específicamente para o Photoshop 5.0/5.5/6.0/7.0 - Esta versão e as posteriores não serão compatíveis com versões anteriores do Photoshop. Nós encorajamos os usuários a fazerem o upgrade para o Phoshop 5.0/5.5/6.0 para obter o melhor benefício do FastFilmsâ. A última versão do FastFilms para o Photoshop 4.0 é a versão FF103-4

Esta versão ff103-4 não contém as rotinas mais avançadas de cores de processo simuladas para a combinação de canais, chapar cor do tecido e afinamento de cor de fundo. Também não inclui a rotina P&B /Sepiatone, e alguns dos efeitos de bordas e o Efeito Desgastado.

Sobre este Manual
Este manual foi feito para a versão 2.0 do programa. Como as principais modificações entre as versões 1.03 e 2.0 foram aperfeiçoamentos e adição de rotinas, muito destas informações podem servir também para a versão 1.03.

Muitas das ligações para o suporte técnico são feitas por usuários iniciantes, que não leram este manual. Por favor, revise este manual completamente. Para referência rápida, imprima este conteúdo e encaderne numa pasta. Se você é um usuário avançado e quer “sair jogando”, vá para a seção “Referência rápida”deste manual.

Sobre Tamanhos de arquivo e espaço em disco rígido.
Fast filmsâ é um produto avançado que gera arquivos bastante grandes. Um arquivo normal de Photoshop em tamanho de frente de camiseta e resolução de 150 a 200 dpi pode ficar com tamanho entre 15 e 30 MB. FastFilmsâ aumenta o tamanho do arquivo de 3 a 4 vezes. O Photoshop também requer até quatro vezes o tamanho do arquivo separado para os arquivos temporários de trabalho. Isto significa que um arquivo de 30 MB pode crescer até 100 MB e o Photoshop pode necessitar 300 a 400 MB de espaço livre em disco para este arquivo. Se você não tiver espaço livre em disco, poderá ter o programa parado no meio de uma rotina e receber a temida mensagem de erro “Não há espaço suficiente”

Programa em CD
Se você comprou o programa em CD, este inclui o programa, arquivos teste de amostra em uma pasta chamada Amostras, e uma pasta chamada TINTAS contendo valores das tintas de cromia mais comuns do mercado.

Se você comprou a versão que é baixada na internet, os arquivos de teste e valores de tintas podem ser obtidos no Web site, na página User’s Arena.

Pré-requisitos e Considerações

FastFilmsâ é um programa de separações. É projetado para trabalhar com as imagens que recebe. Em outras palavras, se você pede ao programa para separar um original não muito nítido, o resultado será uma imagem não muito nítida. A qualidade do material que entra corresponde à qualidade final obtida.

É quase impossível para um programa saber que você não deseja ter uma imagem tonalizada ou com marcas geradas pela poeira no scanner. O Photoshop é uma poderosa ferramenta para melhorar a qualidade do seu original. É preciso tornar o original tão perfeito quanto possível e ajustar a resolução para que o FastFilmsâ gere uma separação de qualidade. O programa tem ajustes de cor e nitidez (filtro sharpen) incluídos, mas é necessário determinar que grau de ajuste a imagem necessita.

Sobre o Photoshop

Este guia do usuário assume que você conheça o básico sobre uso do Photoshop, já que o FastFilms é um plug-in deste programa. Se você necessita saber como utilizar as ferramentas básicas do Photoshop, por favor leia o manual deste programa, ou adquira os cursos em vídeo da US Screen Printing Institute “T-Shirt Graphics with Adobe Photoshop”. Na seção 5 deste manual há detalhes sobre como ajustar a imagem e trabalhar a arte original.

A boa notícia é que se você fizer um bom escaneamento com resolução suficiente, serão necessários apenas pequenos ajustes na imagem antes de simplesmente executar o FastFilmsâ.

Sobre Serigrafia

Consideramos também que você tenha um bom conhecimento do processo serigráfico. Ao invés de simples separações de cores justapostas, o programa gera separações de alta qualidade que também requerem boa preparação de matrizes e controle na impressão para o resultado permanecer fiel ao original. Isto significa telas bem tensionadas, reprodução de detalhes finos como os pontos de cromia, uma impressora de boa construção, rodos afiados, tinta adequada e uma boa técnica de aplicação.

Naturalmente alguns obterão melhores resultados que outros. Para o melhor resultado inicial, tente utilizar o software em imagens não-críticas como personagens de desenho ou fotos de animais. Você ficará surpreso com os resultados. A seguir, use imagens contendo cores de pele. Cores referenciais de memória como tons de pele são mais difíceis de reproduzir e requerem melhor técnica geral de impressão.

Suporte Tecnico

<u>Suporte por Telefone</u>

Se você tiver um problema com o programa por favor releia o manual e certifique-se de estar seguindo todas as instruções de tela de maneira exata antes de telefonar. Se não puder resolver, chame nosso suporte (480)929-0640 entre as 9:00 da manhã e 4:30 horas da tarde, horário padrão das montanhas (no Arizona não há horário de verão ou inverno, mantendo o horário do Pacífico do verão). Tenha o número de série à mão. Não poderemos atendê-lo sem um número de série válido. Por favor, esteja perto do computador com Photoshop funcionando para que o suporte técnico consiga ajudar melhor. (NT são 4 horas a menos que o horário de Brasília).

Envie o quanto antes o cartão de registro do programa pelo correio ou Fax, para que tenhamos seu cadastro como usuário..

<u>Página Internet FastFilms Arena de Usuarios</u>

Você pode ter suporte 24 horas por dia na página FastFilms Arena de Usuarios dentro do site www.fastfilms.com. Aqui é possível a comunicação com outros usuários do programa, leitura de perguntas frequentes (FAQs) e atualizações para os manuais. Também há uma lista de correio eletrônico de usuários em Fastfilms@fastfilms.com**.**

Suporte por E-Mail
Em muitos casos um suporte melhor pode ser fornecido se o arquivo problemático estiver disponível para inspeção. Você pode enviar o arquivo para support@fastfilms.com; entretanto NÃO ENVIE O ARQUIVO COMPLETO. O arquivo deverá ser convertido para baixa resolução (72 dpi) e salvo como JPG (JPEG) com qualidade 3 ou 4. Isto fará o arquivo ficar com cerca de 300 KB, que fica fácil de enviar e receber por e-mail.

Suporte por Fax
Perguntas podem ser enviadas por fax (480)929-0766.

Suporte do Adobe Photoshop
Se estiver tendo problemas ou tiver dúvidas relativas ao Photoshop, contate o suporte técnico Adobe, em
Windows (206)675-6303
Macintosh (206)675-6203

Se houverem dúvidas relacionadas a Hardware, por favor contate o seu fornecedor.

Seção 3

Instalação e configuração do Programa

Índice

POR FAVOR SIGA ESTES PASSOS! AS INSTRUÇÕES SÃO DIFERENTES DA VERSÃO 3.0. EXISTEM VARIAS MUDANÇAS PARA A VERSÃO 3.5.
Você deve ler e seguir as instruções cuidadosamente para que o programa funcione corretamente. Se você seguir os passos, vai evitar fazer ligações desnecessárias para o suporte técnico.

Instalação do CD
FastFilmsâ é fácil de instalar. A instalação irá criar uma série de arquivos-chave no seu disco rígido. Os arquivos de demonstração irão permanecer no CD. Você deve ter seu o número de série (senha) à mão quando instalar o programa. Os números se encontram no verso da caixa do FastFilmsâ.Lembre-se de observar maiúsculas e minúsculas quando digitar.

Usuários Windows:
Coloque o CD no drive correspopndente. Clique o botão Iniciar, selecione Executar, e digite a letra do CD seguido de :**setup.exe**. Aperte Enter. Você também pode localizar no CD o arquivo chamado Setup.exe e apertar Enter. Siga as instruções da tela.

Si você baixou o programa do internet, o nome deste arquivo é **FastFilms.exe**.

Macintosh:
Coloque o CD no drive correspondente e dê um duplo clique no ícone FastFilmsâ que aparece no seu Desktop. Dê um duplo clique no ícone do instalador do FastFilmsâ . Siga as instruções na tela.

Si você baixou o programa do internet, este arquivo utiliza Stuffit e o nome dele é **FastFilms.hqx**. Será necessário descomprimir este arquivo antes de executar o mesmo.

Arquivo Leia-me
O CD contém um arquivo chamado Leia-me. Este arquivo contem informação mais atualizada do que a que está contida no manual. Leia este arquivo para conhecer as últimas atualizações que possam ter sido implementadas após a publicação deste manual.

Instalar em Adobe Photoshop
No processo de instalação, FastFilms coloca tudos seus arquivos nas pastas corretas. Se você tem mais duma versão de Adobe Photoshop no seu computador, se você mudou o nome personalizado do seu disco rígido ou se você não utiliza a pasta "default" para instalar o programa então pode ser que não fique completo o processo de instalação do FastFilms.

Para que o FastFilms funcione corretamente, é necessário confirmar que os arquivos "FastFilms" e "Custom Index" estejam colocados na pasta "Automate" (*File/Automate*). NÃO OPERE FastFilms a partir da pasta "Automate". Observe bem que os arquivos "plug-ins" mencionados estejam visíveis no menu "Automate" ("Custom Index" estará em cor cinza ou desativado).

Si você não encontra estos arquivos no menu "Automate", procure confirmar o que Photoshop esteja apontando para a pasta "Plug-ins". Consulte *File/Preferences/Plugins & Scratch Disks*. Confirme que a janela da pasta "Plug-ins" mostre o caminho correto para a pasta "Plugins" no disco rígido. Se você mude algo aquí vai ser necessario reiniciar o Photoshop.

Se as selecções "FastFilms" e "Custom Index" ainda não estejam no menu "Automate", revise seu disco rígido para verificar que os dois arquivos "**FastFilms.8li**" e "**CustomIndex.8li**" estejam na pasta "Automate". Se não estivessem ali será necessário mudar os arquivos "FastFilms.8li" e "CustomIndex.8li" da pasta "FastFilms" para a pasta "Adobe Photoshop Plugins/Automate". Em Photoshop 5.0 esta pasta é: *Photoshop/Plug-Ins/Automate*. Em Photoshop 5.5 esta pasta é: *Photoshop/Plug-Ins/Adobe Photoshop Only/Automate*. Simplesmente arrastre estos arquivos na pasta nova antes de iniciar Photoshop.

Abrir o Programa
A versão 3.0 e maiores têm a característica nova de seguridade que "liga" o software num computador específico e precisa ser "aberto" para operar. Se você comprou uma cópia só deste programa então você comprou para um "usuário simple" que somente pode ser utilizado num computador, nada mais. Se já comprou para um usuário e agora deseja colocar o software em mais dum computador será necessário pagar a diferença entre o preço duma versão e o preço de "dois usuários", "cinco usuários" ou "dez usuários" dependendo da quantidade de computadores você precisa.

A característica "abridora" se ativa só uma vez você tenha aberto o Photoshop. Se você instalou o FastFilms com bom sucesso, então quando você re-inicie o Photoshop aparece um menu indicando a necessidade de abrir o programa. VOCÉ TEM DEZ DIAS PARA ABRIR O PROGRAMA. No menu aparece uma série de palavras chamadas "Challenge" ou desafio. Estas palavras aleatórias identificam específicamente seu computador. Se você instala o programa em outro computador vai obter outra série diferente de palavras "Challenge".

Os menus da "Abertura" ficam no inglés somente.

Usuário de Windows:
Aprete a botão "Next" para que o programa dê as palavras do "Challenge". Aprete "Try It" para utilizar o programa entanto aguarda receber de nós as palabras da "Response".

Usuários de MAC:
Aprete a botão "Authorize" para que o programa dê as palavras do "Challenge". Aprete a botão "Continue" para utilizar o programa entanto aguardareceber de nós as palavras da "Response".

Você precisa enviar as palavras "Challenge" por e-mail ou fax à U.S. Screen Printing Institute. Depois vamos mandar para você umas palavras de resposta ou "Response". Estas palavras "chave" deviam ter ingresadas no espaço correspondente embaixo das palavras "Challenge" com o propósito de abrir o programa. Geralmente, você recebe as palavras (chave) "Response ou Resposta" em 24 horas depois do que tivéssemos recebido as palavras do seu "Challenge".

Você pode cancelar a rotina de seguridade e seguir operando Photoshop e FastFilms entretanto aguarda a "Response" do "Challenge". O software avisa si precisa abrir com chave quando você opera a rotina "Simulação de Policromia" (Simulated Process Color) ou a rotina "Indexado Personalizado de Cores" (Custom Index).

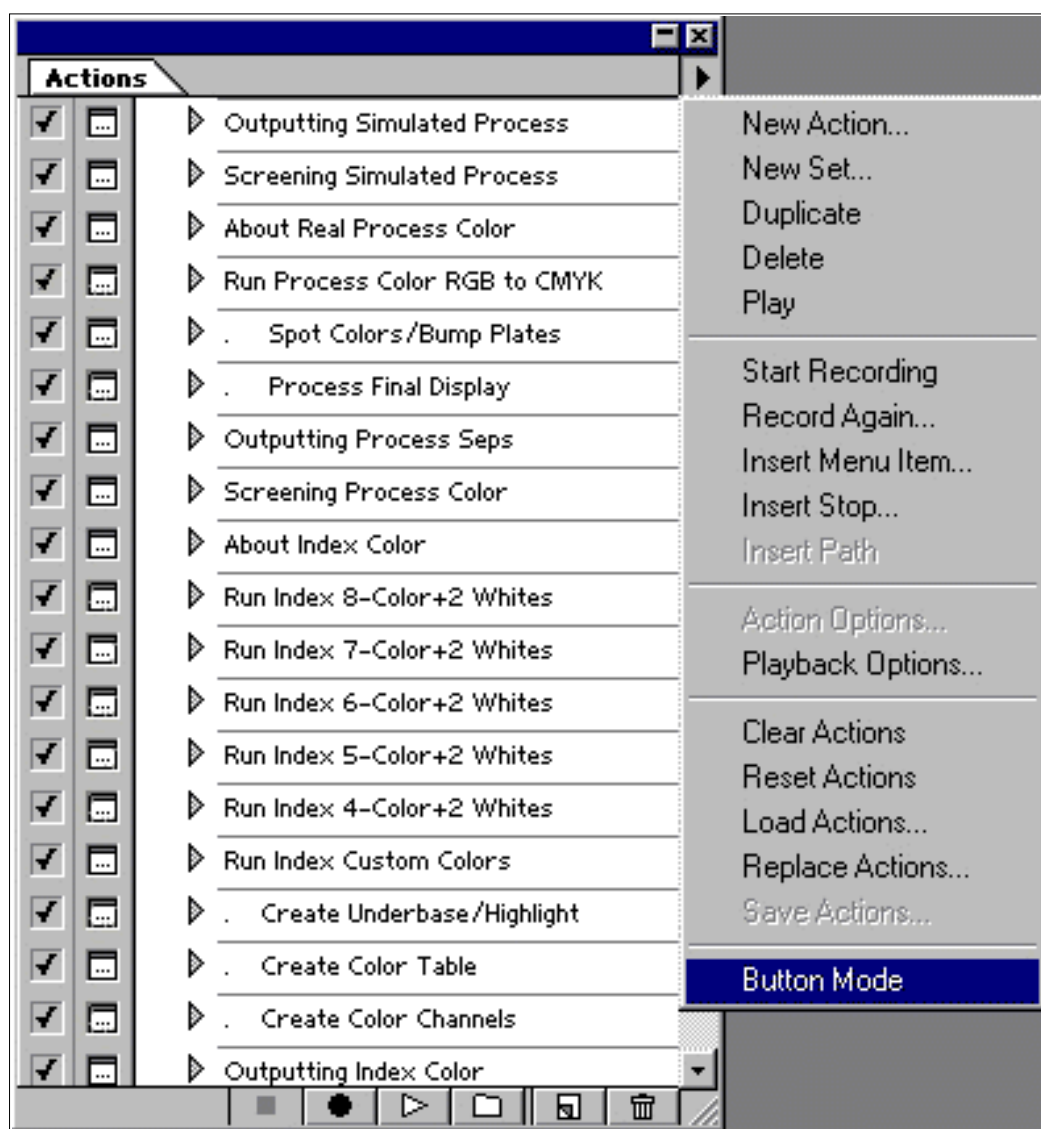
Instalando o FastFilmsâ na Paleta de Ações
A paleta de ações do Photoshop é pré-ajustada com um conjunto básico de rotinas. Para abrir a paleta de ações, selecione o menu superior Janelas e selecione Mostrar ações. Quando utilizar o programa, a paleta de Canais deverá também estar aberta (Janela /Mostrar Canais). Você pode juntar as paletas para ampliar a tela de trabalho.

Este passo é muito importante !
Antes que você possa utilizar o FastFilms, este deverá estar carregado na paleta de Ações. Você deve também deletar as ações pré-definidas. Para limpar a paleta de Ações, selecione a pequena seta horizontal no canto superior direito da paleta e selecione Limpar Ações (Clear Actions) Neste ponto surgirá a pergunta “Tem Certeza que quer Deletar todas as Ações?” - e você deve clicar SIM. Isto não significa que qualquer arquivo ou programa esteja sendo apagado do disco rígido, mas apenas da paleta de ações.

Você deve limpar todas as ações ANTES de carregar o FastFilms.

Para carregar o FastFilmsâ, simplesmente clique na seta horizontal e selecione Carregar Ações. Será necessário informar a localização do arquivo de Ações. Se a instalação tiver sido normal, este arquivo terá sido instalado em uma pasta do seu disco rígido chamada FastFilms. Selecione a pasta e clique no arquivo **FF103-4.atn** se for Photoshop 4.0 ou **FF35-5Portuguese.atn** se for Photoshop 5.0/5.5 ou **FF35-6Portuguese.atn** se for Photoshop 6.0.

Executando ações em modo Botão

A paleta de Ações pode ser visualizada no modo de lista ou no modo de botões. É muito mais fácil executar no modo de botões.Se a paleta abrir no modo lista, mude pra modo botões usando a seta horizontal do canto superior direito e selecionando o Modo Botões.

Interrompendo uma ação durante uma rotina
Isto é muito importante!
Se por qualquer motivo você cancelar uma ação no meio da rotina, você TEM QUE re-inicializar esta ação. Se você não tomar este cuidado, na próxima vez que for executar esta ação ela poderá não executar corretamente. Se você estiver com a paleta no modo Botões, será fácil visualizar se uma rotina foi interrompida, *porque o botão correspondente aparecerá em vermelho*.

Para re-inicializar qualquer ação, *clique em qualquer dos botões amarelos.* Mesmo que você "interrompa" os menus de ajuda dos botões amarelos (eles ficarão vermelhos) basta pressionar qualquer outra rotina, isto irá limpar todos os botões vermelhos.

Razões para paradas do programa
Podem haver diversas causas para o programa parar no meio de uma rotina. Se houver pouco espaço em disco, poderá ocorrer um erro *"falta de memória".* Também um arquivo inadequado carregado por engano, ou a seleção de *"Interromper"* ao invés de *"Continuar"* em algum dos menus de ajuda.

As configurações seguintes são MUITO IMPORTANTES para o FastFilmsâ executar e fornecer visualização corretamente !

Configuração no Photoshop
Antes de executar FastFilmsâ você deve fazer alguns ajustes básicos no Photoshop. Estes são pequenas modificações a ajustes que podem interferir na forma do FastFilmsâ funcionar. As rotinas a seguir necessitam ser feitas apenas uma vez. O Photoshop irá "memorizar" estes ajustes em futuras sessões de trabalho.

Ajuste do Monitor
É importante visualizar a imagem no monitor de uma forma realística. Isto significa que se a imagem tiver uma tonalização tendendo para o azul - a pergunta a fazer é - a imagem tem realmente esta característica ou o monitor não foi ajustado corretamente? Se você ajustar o azul e for um problema no monitor, o que estará sendo feito na realidade é tornar a imagem mais esverdeada.

O Photoshop tem uma excelente seção em seu manual sobre como calibrar o monitor. É muito importante ler esta seção do manual do Photoshop e fazer a calibração antes de começar a fazer separações sofisticadas. *(NOTA IMPORTANTE: no manual da versão 5.0 do Photoshop, consta que sob Windows, o usuário deve procurar a pasta Photoshop \ Calibrar - isto é incorreto: Usuários de Windows tem que ir ao Painel de Controle do Windows e clicar no ícone Adobe Correção de Gama).*

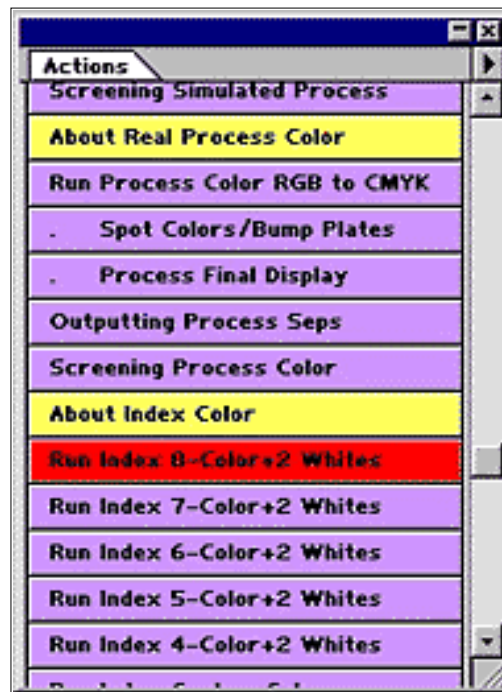
Ajustes Gerais
Todos os ajustes default do Photosho funcionam com o FastFilmsâ., porém há alguns que terão efeito se alterados. Os ajustes mais críticos são os feitos no menu Preferências Gerais (*Arquivo / preferências / Geral)*. Você TEM que selecionar os ***nomes curtos Pantone***)

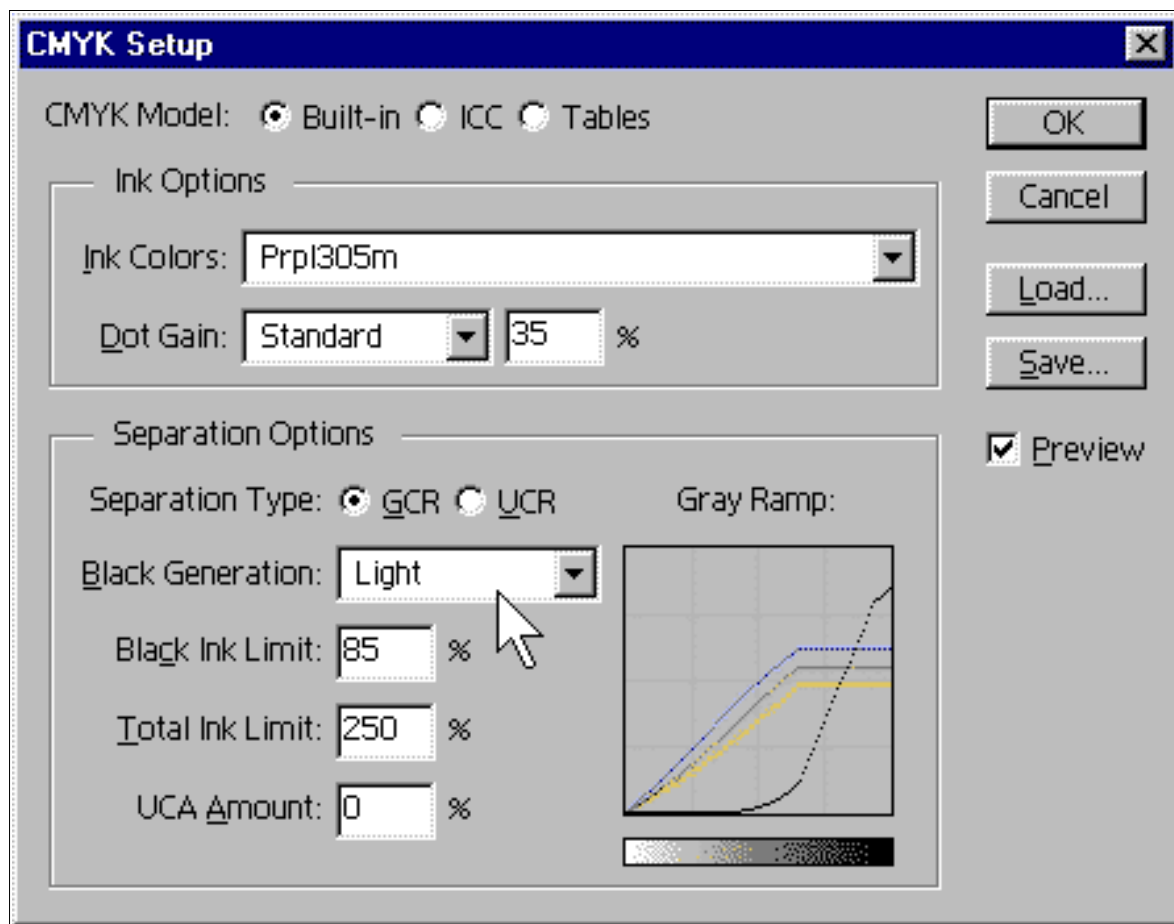
Ganho de Ponto
Serígrafos típicamente tem ganhos de 30 a 40% na impressora. Para poder visualizar as separações no monitor da forma como sairá quando impresso, é importante aplicar o ganho de ponto correto. Ajustar o ganho de ponto é diferente nas versões 4 e 5 do Photoshop.

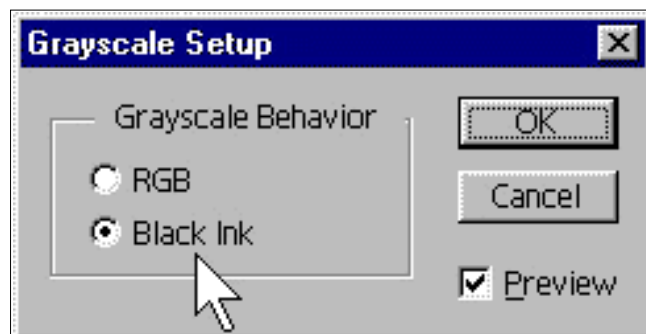
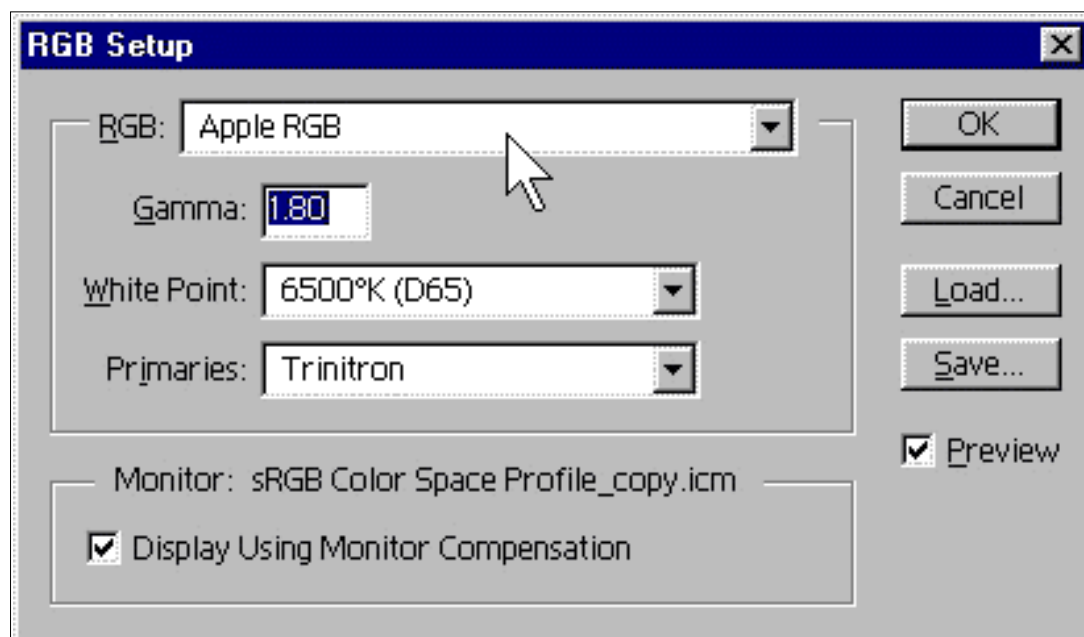
Valores Tinta e Ganho de Ponto no Photoshop 4.0
Para ajustar o valor correto de Ganho de ponto no Photoshop 4.0, selecione *Arquivo / Configurações de Cores / ajuste de tinta de impressão*. Se você tiver uma marca favorita de tinta, instale os valores desta marca no menu Cores de Tinta (selecionar "*Carregar"*). Existem valores de tinta para algumas marcas conhecidas na pasta de tintas. Estes arquivos serão utilizados para a rotina Cores de Processo e incluem números para tela 120 /manual, 120 /automática, 140 /manual e 140 /automática. Estes valores de tintas devem também modificar os valores de Ganho de Ponto. Se você não tiver valores de tinta, ajuste o menu de Cores de Tinta para SWOP (Jornal) e Ganho de Ponto para 35%.

Certifique-se de selecionar "Usar Ganho de Ponto para escala de cinza".

Ajustes de Separação de Cor
Para rotinas de Cores de Processo você precisa informar ao Photoshop como fazer específicamente para Tecidos. Quando perfazendo estas rotinas, o programa irá pedir pelos ajustes a seguir. Se você seguir esta rotina de configuração, não serão necessárias alterações posteriores. Selecione Arquivo / Configurações de Cor / Configurações das separações. Selecione em GCR, Limite de tinta preta = 85%, Limite total de tinta = 250%.

Ganho de ponto
No Photoshop 6.0 deve mudar o ganho de ponto para o 30% embaixo do Edit/Color Settings/Working

Spaces/Spot (*Editar/Ajustes das Cores/Espaços de Travalho/Spot*).

Valores Tinta e Ganho de Ponto no Photoshop 5.0/5.5
A Adobe colocou todos os ajustes mencionados em um menu principal no Photoshop 5.0. Você pode agora ir para *Arquivo / Configurações de Cor /Configurações CMYK*. Use todos os ajustes mencionados para o Phoshop 4.0 incluindo Valores de tinta, Ganho de ponto e ajustes das separações.

Configurações de Tons de Cinza
Para que os ajustes de Ganho de ponto funcionem na visualização dos Canais, você precisa fazer uma modificação adicional no Photoshop 5/5.5: Selecione *Arquivo / Configurações de Cor / Tons de Cinza*; selecione Tinta Preta sob "Comportamento de tons de cinza" e certifique-se de seleciomar "visualizar"**.**

Modos de RGB
Photoshop 5.0/5.5 permite visualizar a imagem em diversos modos de RGB. Se você não tem ou não conhece a curva caracteristica do seu monitor, verifique se seu monitor está ajustado para Apple RGB (mesmo no PC) para a visualização mais precisa da imagem. Vá para *Arquivo / Configurações de Cor / Configuração de RGB*.

Si opera Windows NT ou Windows 2000 DEVE abrir a pasta de Windows NT ou Windows 2000 no CD para ler as instruções especiáis da instalação.

Índice

Seção 4

Arte Original e Ajustes no Photoshop

Índice

Ajuda, Dicas, e Problemas
Dicas de Escaneamento
Ajuda do Photoshop
Importando Arquivos
Exportando Arquivos
Mascaramento da Imagem
Executando o Programa
Ajustes da Imagem
Balanço de Cores
Nitidez da Imagem

Sobre a Arte Original
Se a sua arte foi escaneada em um scanner plano, há a probabilidade da imagem precisar de ajustes. O Photoshop é uma excelente ferramenta para edição e aperfeiçoamento das imagens O FastFilmsâ irá fornecer um excelente conjunto de separações se você utilizar uma imagem de boa qualidade. Se você for separar uma imagem de baixa resolução sem detalhes, você obterá o mesmo nas separações.

O Programa tem uma excelente seção de Ajuda que irá guiar você pelos pontos mais importantes de escaneamento e manipulação de imagens.

Resolução da Imagem
Para desenhos gerais, a resolução (no tamanho final de impressão) de 150 a 175 dpi irá funcionar. Se a imagem possuir muito texto e figuras com cantos vivos, a resolução de 200 a 255 dpi funcionará melhor. Tente evitar a interpolação para uma resolução maior. Muitas vezes a interpolação pode suavizar bordas nas áreas de maior contraste e estas áreas irão se tornar sombras sem detalhe na imagem final impressa.

Você *NÃO PODE* modificar a resolução de uma imagem de cor indexada depois de executar a rotina.

Se você não estiver acostumado a fazer separações para tecidos, pode parecer que 200 dpi seja uma resolução insuficiente. Tenha em mente que geralmente se imprime uma retícula de 55 a 65 linhas por polegada (21 a 26 linhas /cm) ao invés das 133 a 175 linhas por polegada utilizadas na impressão offset (52 a 70 linhas /cm). Podemos trabalhar com resoluções muito baixas e ainda assim obter bons resultados de impressão final. Mesmo que a 200 dpi as bordas de texto possam aparecer um pouco serrilhadas, estas bordas irão fechar e parecer mais lisas quando impressas no tecido.

Sobre Scanners
Scanners planos geralmente fazem a imagem ficar muito escura nas sombras e médias, e fracas nas altas luzes. Após o escaneamento ser carregado no Photoshop, clareie um pouco com um ligeiro ajuste na curva (Imagem / Ajustar / Curvas) acentuando um pouco o meio das curvas

Balanço de Cores e Nitidez (Sharpening)
FastFilmsâ tem rotinas internas de melhoria "ajuste de balanço de cores" e "nitidez". Estas podem ser utilizadas para melhorar a qualidade geral da imagem. Consulte o manual do Photoshop ou os vídeo cursos "T-Shirt Graphics with Adobe Photoshop" do US Screen Printing Institute para mais informações sobre uso do Photoshop para melhoria da imagem. Muitos scanners planos poderão render uma imagem mais suavizada que o original e as intensidades originais das cores poderão se perder.

Como o programa separa para um conjunto específico de tintas, se possível, tente trabalhar com estas cores e crie dentro do Photoshop utilizando este conjunto.

Importando Arquivos
Você pode utilizar arquivos que tenham sido criados no Adobe Illustrator, Corel Draw, QuarkXpress ou Macromedia Freehand. Estes programas são baseados em vetores. Para exportar para o Photoshop, usar os formatos EPS, TIF ou PSD.

Certifique-se de exportar destes programas com Suavização de corvas desligada e resolução de 150 a 200 dpi. Se disponível a opção, ajuste o preenchimento de fontes para o maior número possível. Arquivos devem ser exportados como RGB, 16 bits ou mais cores

Tipos de Arquivo
O Photoshop suporta uma ampla variedade de tipos de arquivo incluindo TIF, JPG, PSD, EPS, etc. Um arquivo JPG utiliza compressão, que faz perder qualidade quando se abre e salva com nome diferente. Para enviar pela internet, manter um backup, o formato serve, mas o melhor é trabalhar com o formato nativo PSD do Photoshop. Arquivos salvos como PSD abrem e separam mais rápido. Uma vez executada uma rotina de separação, você TEM QUE salvar como TIF ou PSD. Arquivos com canais Alfa do Photoshop não podem ser salvos como JPG.

O Conceito a seguir é Muito Importante !
Duas Versões da Arte
Se suas imagens forem aplicadas sobre tecidos claros e escuros, o FastFilmsâ precisará ver DUAS versões da arte. A arte principal será a que se destinar a fundo branco ou claro. A segunda versão terá Preto ao redor da imagem para parecer a impressão no fundo preto. Este é chamado Arquivo Mascarado.

Se a imagem não tiver uma tela ao redor, ou se você estiver separando específicamente para fundo claro ou fundo escuro somente, carregue o mesmo arquivo duas vezes.

Mascaramento da Imagem
Se a imagem for para fundo claro, use o arquivo como estiver. Se a imagem se destina a fundo escuro somente, (ou outra cor de fundo) o Arquivo TEM QUE ter uma tela preta ao redor da imagem, o que é chamado Máscara.

Existem diversas maneiras de colocar preto ao redor da imagem. Primeiro, certifique-se que o arquivo principal tenha o tamanho correto e a imagem corrigida e pronta. A seguir, duplique o arquivo - será aquele que irá ser mascarado com preto e salvo com um nome diferente.

Usando Camadas
Se você estiver familiarizado com Camadas, ou se a imagem já contiver camadas, você poderá simplesmente fazer a camada de fundo preto em uma versão e branco na outra. Obviamente estas camadass terão de ser “achatadas” antes de usar o FastFilmsâ**.**

Usando a Varinha Mágica
A maneira mais fácil de criar uma máscara preta na imagem é primeiramente mudar a cor de fundo na caixa de ferramentas para Preto. A seguir, selecione a Varinha Mágica e ajuste as opções da ferramenta (Janela / Mostrar Opções) para 32 pixels (este número indica quantos pixels de cores similares a ferramenta considera no limite de seleção de bordas). Se a imagem tiver bordas suaves ou cores muito claras mesclando com a área externa, poderá ser necessário reduzir este número.

A seguir, clique na área branca ao redor da imagem com a varinha mágica. Assim que estiver selecionada a área, pressione a tecla Delete. Você terá selecionado o branco ao redor da imagem e substituído com preto.

flesh-lores.PSD @ 50% (RGB)
FastFilms™

Se a varinha mágica tiver selecionado muito ou área não suficiente das bordas externas, mude o ajuste das tolerâncias na paleta de Opções. Certifique-se de salvar este arquivo com nome diferente para saber que é a versão Mascarada.

Se preferir, você pode selecionar a área com a Varinha mágica e preencher com a ferramenta balde na cor preta.

Trabalhe na cópia
É sempre mais seguro trabalhar na cópia da imagem. O programa não irá danificar ou modificar o arquivo mascarado (está carregado, analisado e depois fechado). O FastFilmsâ adicionará canais ao arquivo principal. Estes canais podem ser deletados se você quiser, mas por segurança, trabalhe numa cópia deste arquivo. Muitas das rotinas de efeitos especiais criam automáticamente cópias do arquivo para a sua proteção.

Modo RGB e sem Camadas
A imagem deve estar em modo RGB e não ter camadas antes de separar. Se você tiver problemas com as separações, confira se não há camadas abertas.

Seção 5

Usando FastFilmsâ

Índice

Escolhendo a melhor rotina para executar
Há diversas maneiras e métodos que podem ser usados para separar uma arte. Se a imagem se destina apenas para tecidos claros, pode ser separada como cores reais de processo (CMYK), ou cores de processo simuladas, ou ainda como cores indexadas. Se você não tem familiaridade com estes processos, pode ser difícil determinar qual o melhor método a usar.

Às vezes, o método usado é determinado pelas especificações do cliente e estilo da arte. A seção seguinte irá ajudar na decisão correta. Como FastFilmsâ é fácil de usar e rápido, você poderá testar separar a imagem através de diversos métodos e analisar a saída para cada rotina. Existem seções específicas deste manual que detalham como utilizar cada método de separação.

Cores de processo simuladas:
Este método funciona bem em fundos claros e escuros. Embora esta rotina crie 13 canais de cor, você pode descartar alguns - principalmente em fundos claros. Se a imagem tiver muitas cores padrão como vermelhos, amarelos, azuis, violetas, verdes e marrons, use esta rotina primeiro. De fato, mesmo sendo uma rotina feita para imagens com muitas gradações de cor, você ficará surpreso com o resultdo mesmo em imagens de cores spot.

Cores de processo simuladas também poderia se chamar tons de cores spot. Como plastisóis de uso geral são comuns, as imagens irão imprimir com cobertura e resistir melhor à lavagem do que cores de processo. Cores de processo simuladas utilizam retícula de ponto elíptico.

***Se estiver em dúvida, tente Cores de Processo Simuladas PRIMEIRO*.**

A rotina Cores de Processo Simuladas dá a maior liberdade e permite fácil eliminação de cores, combinação de cores, reforço de cores e muito mais.

***Cores de Processo - Conversão de RBG para CMYK*:**
Se a imagem for bem fotorealística e se destinar apenas a fundos claros ou levemente coloridos, este poderá ser o método a utilizar. Renderá um aspecto mais suave na imagem e não irá funcionar para impressão em fundos escuros. O programa cria uma cor de base e um branco de altas luzes, mais cores adicionais se houver especificação Pantone ou cores problemáticas - mas cores de processo sobre base impressa em branco poderão parecer um pouco fracas.

Esta rotina deve ser utilizada onde o fotorealismo absoluto é requerido e onde se deseja alta fidelidade ao original. Impressões de processo não são tão saturadas como cores de processo simuladas e devido à alta contagem de fios da tela serigráfica, tendem a ficar desbotadas quando lavadas. Cores de processo usam retícula de pontos elípticos.

***Cores indexadas*:**
Separações em Cores Indexadas são ótimas para tecidos escuros e claros. Imprimem fácilmente e de forma consistente porque imprimem um ponto estocástico quadrado próximo de outro e não um ponto de retícula sobre outro. Indexação funciona bem para inúmeros tipos de arte. FastFilmsâ oferece diversas paletas de cores pré-preparadas para fazer a indexação. Você pode escolher as cores desejadas durante o processo de

separação.

Infelizmente, algumas imagens podem apresentar cores dominantes que não estejam nas listas pré-ajustadas das paletas fornecidas. Estas imagens não irão separar corretamente. Outras imagens que tenham cores primárias predominantes irão separar excepcionalmente bem.

Se a sua imagem tem cores Pantoneâ específicas com gradações, você deve executar a rotina Cores Indexadas Personalizadas.

Se você escolher suas próprias cores, isto pode requerer de 6 a 8 cores para obter resultados fiéis. Geralmente, com as cores indexadas, quanto mais cores melhor. Por isso, você pode querer executar a rotina Cores de Processo Simuladas primeiro e executar depois a rotina Cores Indexadas para escolher o melhor método.

Muito tem sido escrito sobre pontos quadrados e existe uma grande confusão sobre cor indexada. Pode ser um excelente método de reprodução e também deixar a desejar, se as cores não forem as corretas. Mesmo se programas concorrentes ensinem que pontos quadrados sejam superiores que outros pontos de retícula, se tomarmos como exemplo todas as premiações por qualidade na aplicação de impressão textil, 75% destas utilizaram retículas convencionais.

Se você executar a rotina de Cores Indexadas, você NÃO TERÁ controle sobre a imagem após a separação.a menos que seja para designar outra cor de tinta na tela na impressão ou rearranjar a sequência das cores. A rotina utiliza um ponto de dispersão de pontos (estocástica) que é um mapa de bits e não uma escala de cinzas.

Uma vez executada a rotina Cores Indexadas, a aplicação de curvas ou eliminação de cores não será possível porque uma rotina aplicou os pontos lado a lado e a imagem é como um quebra-cabeças. Cores removidas aparecerão como buracos na imagem.

***Cores Spot*:**
A rotina de Cor Spot deve ser utilizada para desenhos simples que não tenham gradações. Cores Spot são melhores para softwares de ilustração vetorial como Corel Draw ou Adobe Illustrator. A rotina Spot Color do FastFilmsâ está disponível por causa daqueles trabalhos ocasionais que já foram finalizados em um programa baseado em pixels e não podem ser re-convertidos a vetores.

Funcionamento geral do programa
FastFilmsâ é muito fácil de usar. A paleta de ações é dividida em seções codificadas por cor. A seção amarela informa sobre as seções que as seguem. Os botões violeta são as ações reais do programa. Clicar neste botões aciona rotinas que analisam a imagem e criam as separaçoes. Não deixe que a quantidade de botões confunda você..

Muito do programa é projetado para separar conjuntos de cores específicas (além das rotinas de Cores Spot e Indexadas do usuário). Isto é benéfico. Você não terá mais que misturar cores especiais para cada trabalho.

Ao executar o programa será útil ter a paleta de canais aberta (janelas / Mostrar Canais) assim como a paleta de Ações. Assim você pode acompanhar o processo de separações.

flesh-lores.PSD @ 50% (Shir

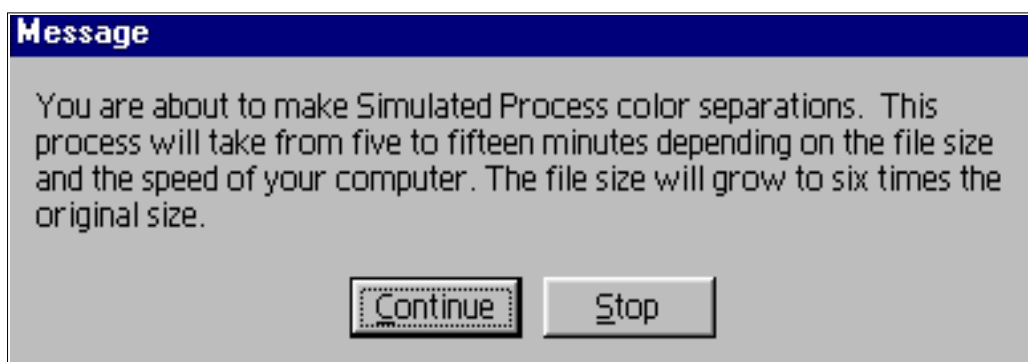
Channels

Shirt Color
Underbase White
Lemon Yellow - Pantor
Scarlet Red - Pantone
Purple - Pantone(r) 2
Medium Blue - Pantone
Highlight White
Black

Actions

About FastFilms ver 2.0
Basic Instructions
Setup for Photoshop(r) 5.0
Help, Tips and Troubleshooting
Scanning Techniques
Photoshop Help
Importing Files
Exporting Files
Image Masking
Running the Programs
About Image Adjustment
Run Improve Color Balance
Run Sharpen Image
About Image Graphic Effects
Run Sawtooth Edge

Apenas aperte um Botão
Para executar uma rotina apenas aperte o botão apropriado. Cada rotina inicia com uma tela de ajuda que explica o que vai ocorrer e diz a você exatamente o que fazer. O programa contém mais de 100 telas de ajuda. Na verdade, estas tela de ajuda são como um manual “on-line”.

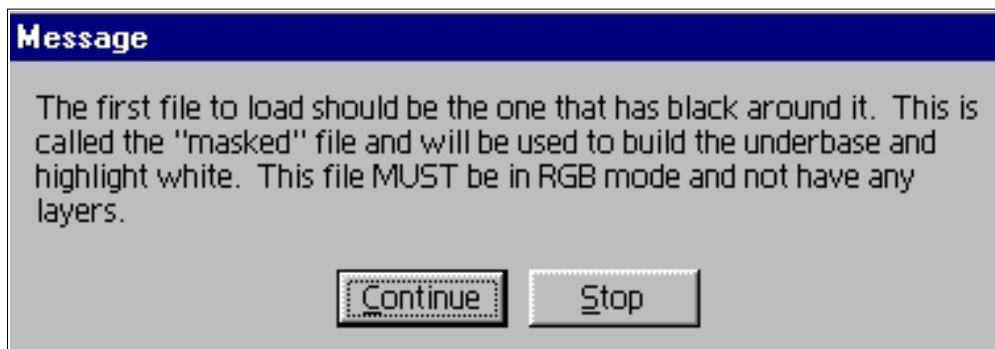
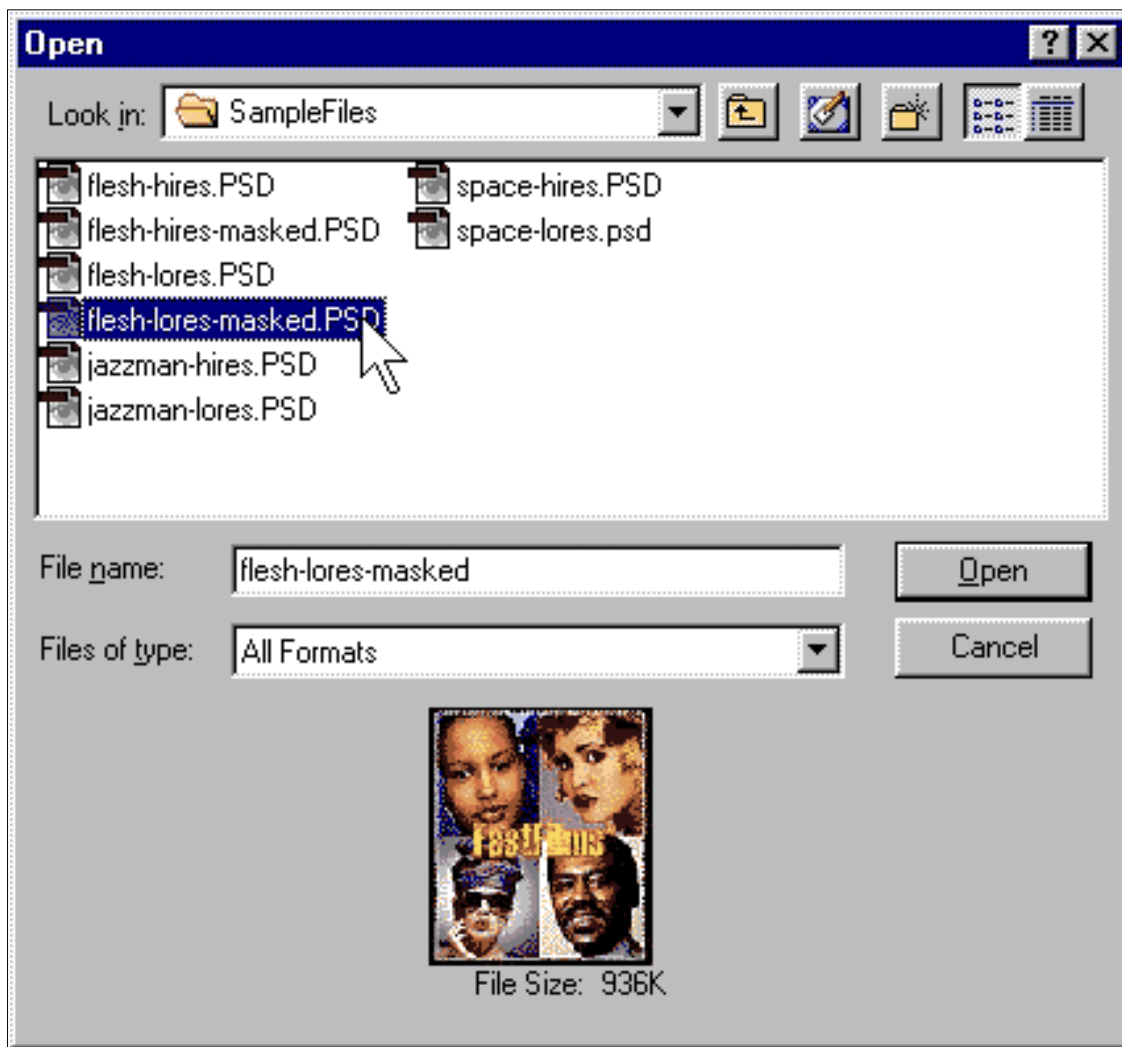
É Muito IMPORTANTE ler estas telas de ajuda. Elas fornecem instruções específicas que precisam ser compreendidas e seguidas.

Cada tela de ajuda contém um ou ambos os botões de parar e continuar, ou um botão de Parar. Se a tela tiver DOIS botões e você apertar o botão de parar, você terá interrompido uma rotina no meio e haverá a necessidade de reinicializar os botões (ver a seção 3 - instalação e configuração do programa.)

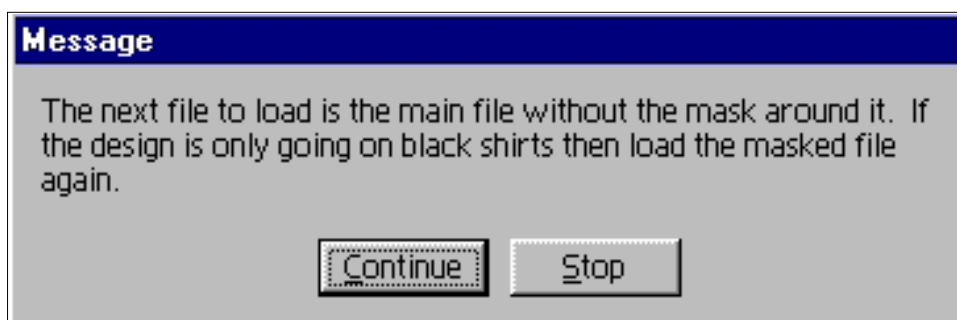
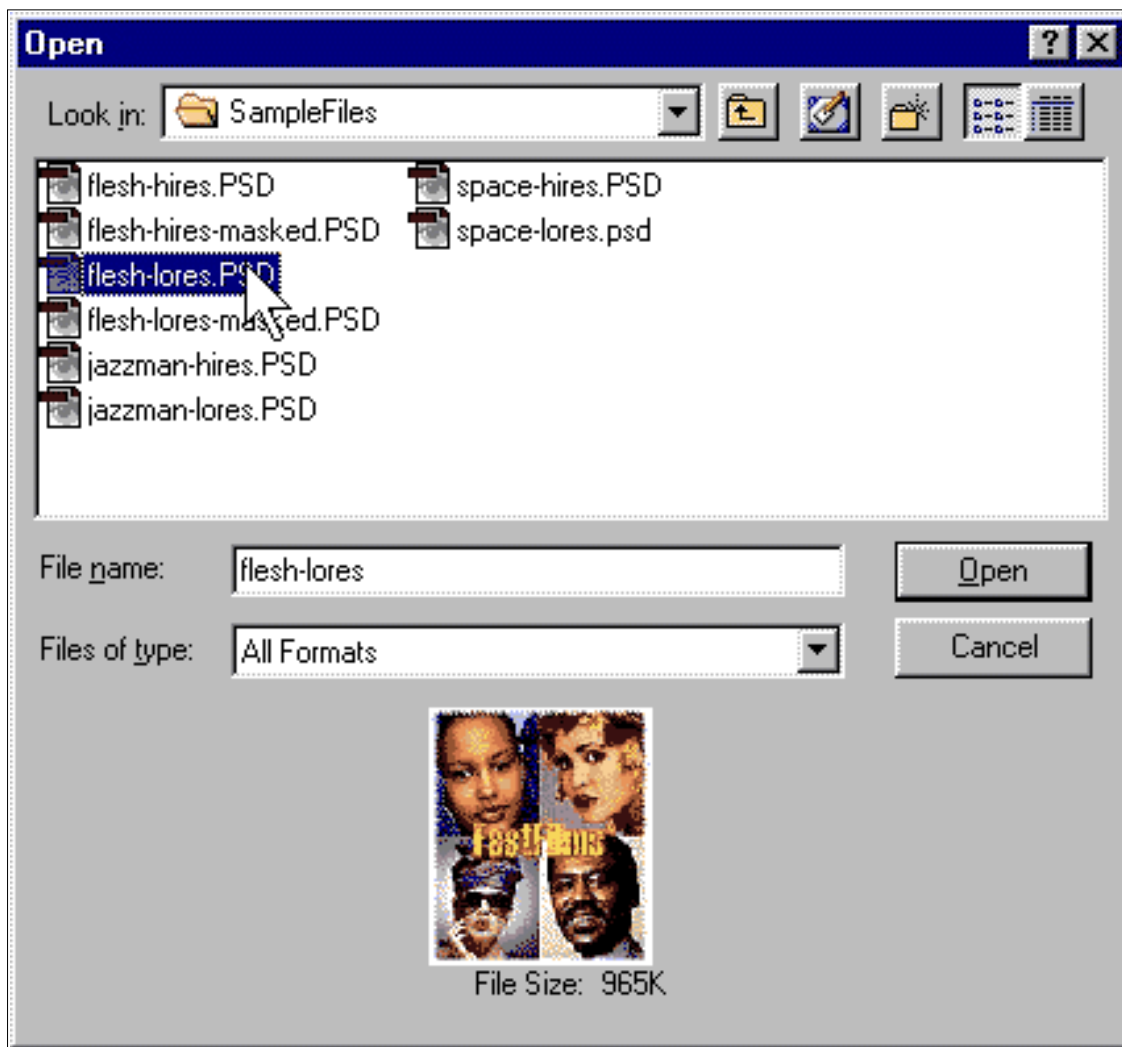
Formatos do Arquivo de Trabalho
Ao contrário dos Efeitos de bordas, ajustes de imagem e rotinas opcionais (tons de pele e marrons), todas as demais rotinas começam com a imagem FECHADA, A rotina irá solicitar o nome do arquivo a ser aberto.

Os arquivos de trabalho TEM QUE estar em modo RGB e não ter camadas. Muitos chamados técnicos tem ocorrido porque os arquivos estavam em CMYK ou tinham camadas não “achatadas”.

Sobre os Arquivos de Trabalho
Como visto na seção 4 - Preparação da Arte e Ajustes da Imagem, se os filmes gerados se destinarem a tecido escuro e também a tecidos claros, você irá necessitar ter DOIS Arquivos de Trabalho, Um deles deve ter uma tela branca ao redor, e o outro deve ter uma tela preta ao redor. Esta última é chamada arquivo mascarado. Se a imagem for ser utilizada apenas em tecido claro (Não necessita base de fundo nem branco de altas luzes) a versão com tela branca é tudo o que você precisa. Este assunto está coberto na seção 5 - Ajustes da arte e da imagem.

Para o FastFilmsâ funcionar corretamente, a imagem TEM QUE estar na resolução final e ser ajustada para uma ótima qualidade (faixa tonal, nitidez, etc) Se a imagem estiver escura nos meios tons e sombras, aplique ajustes de curva de tonalidades.

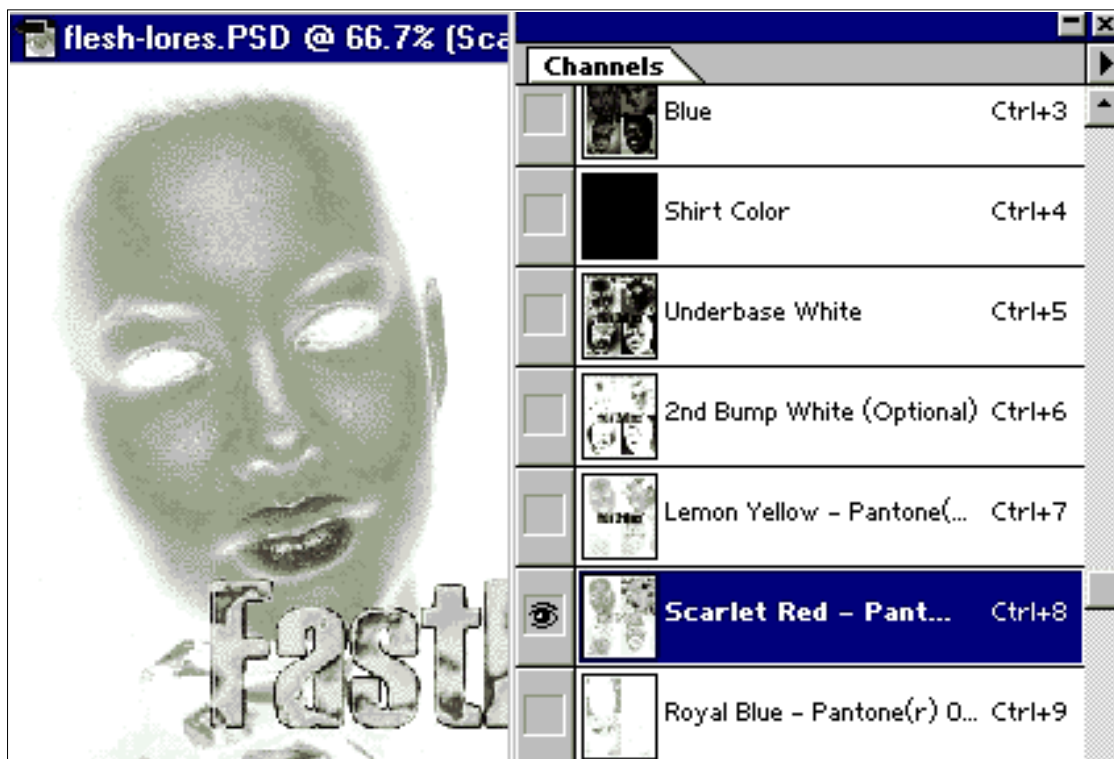
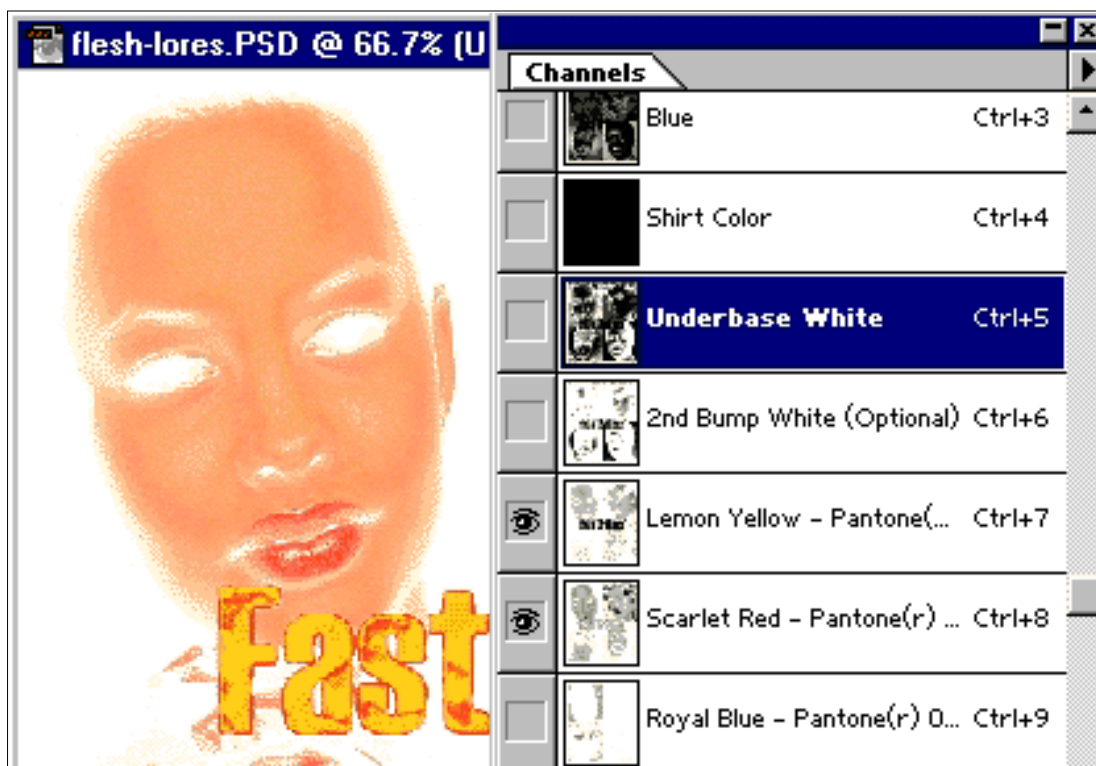
Abrindo Arquivos de Trabalho
Quando você *pressionar* um botão de ação, a rotina de separação começará e uma mensagem de ajuda informará que você precisa carregar a versão *mascarada* primeiro.

O programa levará você para a tela de abrir arquivo do Photoshop para selecionar o arquivo correto.

Assim que a versão mascarada do arquivo estiver carregada, o programa criará canais de branco para base de fundo e altas luzes.

O programa pedirá para carregar o próximo arquivo.

Você será novamente levado ao menu de abrir arquivo para selecionar o arquivo adequado.

O FastFilmsâ irá então separar as cores individuais, colocá-las na sequência de impressão correta, colocar o nome da cor e número Pantoneâ em cada canal, ajustar o ganho de ponto e interação das tintas, ajustar a opacidade de cada cor, ajustar para a cor do tecido, e centenas de cálculos, nos bastidores.

Visualizando imagens na tela
Após ter executado uma rotina específica, você precisará visualizar a imagem para ver como ela ficará na impressão. O Photoshop permite que você veja um canal colocando um olho na caixa próxima da miniatura de cada canal. Se apenas um canal tiver o olho próximo, a imagem será em branco e preto no monitor. Se mais de um canal tiver o olho, o Photoshop irá mostrar a imagem na cor correta.

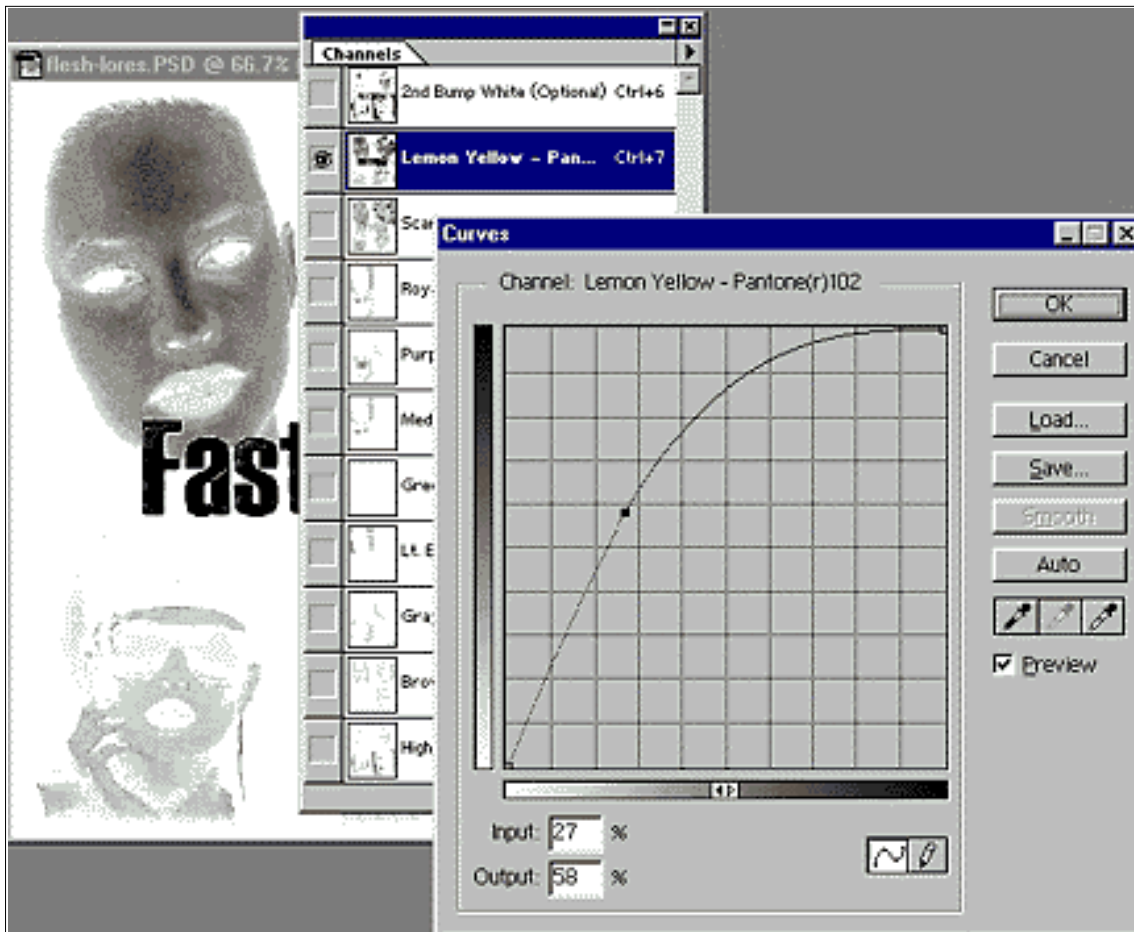
O Photoshop 5 mostra a imagem com muito mas exatidão do que o Photoshop 4.0**.**

Trabalhando com Canais

Você pode ter a visualização de um só canal colocando o olho neste canal e removendo dos outros. Se você quiser ajustar um canal específico, este deverá ser selecionado.

Não confunda SELECIONAR um canal com colocar um OLHO próximo da miniatura e VISUALIZÁ-LO. Estes são comandos distintos. Você pode ter diversos canais ajustados para visualização, e ter somente um selecionado para ajuste.

Ajustando Canais individuais com Curvas de Tonalidade

Uma vez selecionado um canal, pode-se aplicar filtros, curvas, nitidez, apagar áreas e muito mais. Há casos onde serão necessários retoques na imagem ou você poderá decidir que uma cor não está suficientemente intensa e corrigir.

Se a visualização da imagem estiver próxima do ideal mas falta algo, não tenha medo de ajustar um ou mais canais. Bons profissionais executam o programa primeiro e depois trabalham as cores individuais. Você pode clicar o canal da cor do tecido e visualizar o resultado em difierentes cores de fundo. Você pode achar que uma imagem está boa para fundo preto, mas que em fundo claro o canal do preto necessita um refôrço.

Não seja acanhado neste ponto. Teste aos extremos para identificar necessidades de ajustes. O melhor lugar para começar é na curva de tonalidade (Imagem / Ajustar / Curvas). Ponha o cursor no centro da curva e arraste para cima e para baixo.Se você tem os canais ajustados para visualizar mas apenas o canal a ajustar selecionado, você irá visualizar o efeito do ajuste na imagem inteira.

Movendo Canais para alterar a Ordem de Impressão
Algumas imagens podem necessitar uma sequência de impressão diferente da que o FastFilmsâ recomenda. Simplesmente clique no nome do canal e arraste para a posição acima ou abaixo.

Mudando a cor do tecido
Você pode visualizar a imagem sobre uma cor de fundo diferente dando o duplo clique no canal da cor do tecido e clicando no quadrado colorido. Isto irá abrir o seletor de cores. Selecione a cor desjada e você verá a mudança imediatamente.

Deletando Canais
Canais que você não necessita podem ser eliminados arrastando o canal para a lata de lixo na parte de baixo da paleta de canais.

Mudando o nome do canal
Você pode alterar o título do canal dando o duplo clique no nome deste canal. Esta facilidade permite que você inclua a sequência de impressão, contagem de fios da tela e outras características. Esta informação sairá

impressa nos filmes de separação.

Imprimindo uma prova em papel mesclando canais Spot
Uma nova característica do Photoshop 5 permite mesclar todos os canais de cores Spot com a imagem RGB original e imprimir uma prova composta em papel. Esta é uma mudança muito importante da versão 4 para a 5

Para mesclar canais no Photoshop 5, selecione cada canal que deseja mesclar (Não esqueça de selecionar a cor do tecido) pressionando a tecla shift enquanto clica em cada canal. Uma vez todos selecionados, vá para a seta horizontal no canto superior direito da paleta no menu de canais e selecione Mesclar canais Spot. Todos os canais agora são parte da imagem RGB. Se você não tiver selecionado a cor do tecido, a imagem original RGB vai aparecer e alterar o aspecto. Os canais são mesclados respeitando a ordem de impressão e a cor do tecido bloqueia a imagem RGB original.

Certifique-se de trabalhar numa cópia da imagem separada, porque uma vez mesclada, a imagem se tornou composta e os canais individuais deixam de existir.

Uma vez mesclada, você pode imprimir a imagem em uma inkjet para ter uma prova de como vai ficar a imagem impressa final.

Índice

Seção 6

Simulação de Cores de Processo Em Tecidos Claros e Escuros

Índice

Que são Cores de Processo Simuladas?
Geralmente, cores de processo se referem a imagens fotorealísticas impressas com as cores ciano, magenta, amarelo e preto (CMYK). Estas cores somente funcionam para recompor imagens em fundo branco. O termo Cores de Processo Simuladas se refere a imagens fotorealísticas que não utilizam CMYK. Geralmente Cores de processo simuladas são construídas de cores spot específicas e reticuladas. O efeito final parece com cores de processo, mas olhando bem não se trata de CMYK

Antigamente o Processo simulado se aplicava somente a tecidos escuros. Hoje é aplicado também a imagens a serem impressas em fundos claros com outras cores de tintas.

A beleza das Cores de Processo Simuladas é que apresentam cores vibrantes por utilizarem tintas de uso geral. Impressos com cores simuladas de processo geralmente tem no mínimo 6 cores e sendo para tecidos escuros tem quase sempre um branco de Fundo e outro de Altas Luzes.

Antigamente, fazer separações para cores de processo simuladas requeria uma boa compreensão do Photoshop e da serigrafia. O FastFilmsâ mudou isto. Um conjunto completo de separações pode ser feito em alguns minutos com bem pouca intervenção do usuário.

Cor Simulada ou Cor Indexada?
Uma questão comum é quando utilizar um processo ou o outro para uma imagem. Cor Indexada ganhou popularidade porque é fácil deixar o Photoshop fazer as separações sem grande conhecimento do processo. Cores de processo simuladas são separações mais difíceis de fazer porque há mais conhecimento envolvido neste caso.

Cores de processo simuladas tem um aspecto mais suave nas gradações de cor porque se trata de reticulação de uma cor ao invés de um pixel de tamanho único. Se a imagem for crítica, utilize Simulação de Cores de Processo

Indexação tende a deixar a imagem com um aspecto granulado. Isto pode ser adequado a certos tipos de imagem, mas pode não funcionar se você quiser fotorealismo.

Agora que você tem FastFilmsâ fazendo o trabalho “pesado” para você, a Simulação de cores de processo pode ser a melhor escolha para efeitos mais fotorealísticos.

Conjunto específico de cores
Para separar e imprimir mais fácilmente, FastFilmsâ foi projetado com um conjunto de cores bem específico. O programa irá analisar a imagem para estas cores e separar de acordo com o que encontrar. Ele também aplica curvas de tonalidade e ajustes de níveis baseado na cor da tinta, quantidade de cobertura, ganho de ponto esperado para cada cor e outros parâmetros específicos.

A vantagem do programa é que você pode eliminar cores desnecessárias e reduzir a paleta de cores. O programa é projetado para gerar 13 cores individuais mais cores opcionais de pele e marrom escuro.

Mesmo sem as matrizes para tons de pele, o FastFilmsâ gera excelentes cores de pele utilizando o amarelo e o vermelho... Se a imagem contiver áreas importantes ou grandes representando cores de pele, a separação adicional ajudará a melhorar a reprodução.

A seção seguinte tem uma lista do conjunto de tintas utilizadas. Diferentemente da cor base que é de alta opacidade, o restante é um conjunto de cores bastante básicas que pode ser encontrado em qualquer loja.

Conjunto de tintas FastFilms para Simulação de Processo.
Telas sugeridas e sequência de cores (tintas plastisol).

1. Branco super opaco 70-90cm fios /cm
2. Amarelo Limão - Pantone® 102 110-140 fios /cm
3. Vermelho Escarlate - Pantone® 185 110-140 fios /cm
4. Azul Real - Pantone® 286 110-140 fios /cm

5. Violeta - Pantone® 219 110-140 fios /cm
6. Verde - Pantone® 361 110-140 fios /cm
7. Azul Claro - Pantone® 311 110-140 fios /cm
8. Cinza - Pantone® 421 110-140 fios /cm
9. Marrom - Pantone® 167 110-140 fios /cm
10. Branco Detalhe - Multipropósito 70-90 fios /cm
11. Preto 110-140 fios /cm

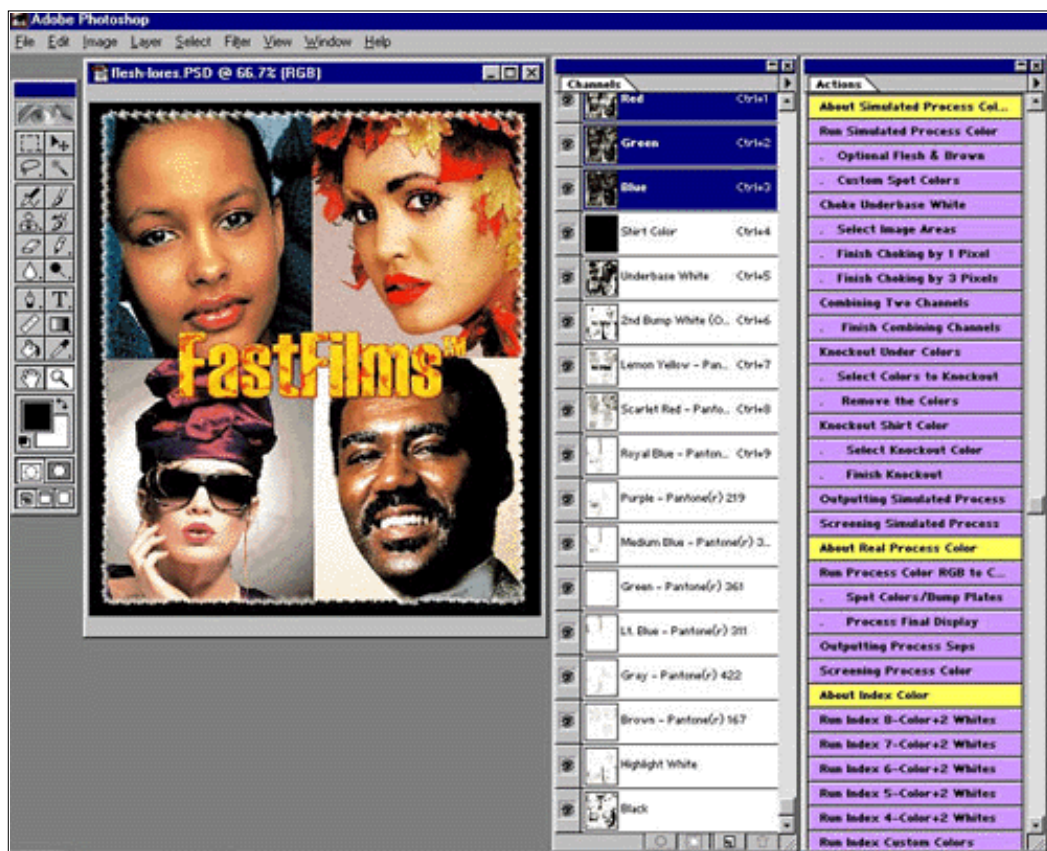
* As cores salientadas são aqeulas usadas na rotina Cinco Cores mais Dois Brancos.

Cores Opcionais Pele & Marrom
12. Pele Clara - Pantone® 475 110-140 fios/cm
13. Marrom escuro - Pantone® 161 110-140 fios/cm
14. Marrom meio - Pantone® 181 110-140 fios/cm
15. Laranja - Pantone® 150 110-140 fios/cm

Executando Simulação de Processo
Para executar o programa, tenha duas versões da arte, como mencionado. Tenha as paletas de canais e ações abertas, se houver lugar na tela. Não se impressione com a quantidade de botões sob a rotina Simulação de processo. Muitos destes são para efeitos especiais. O botão principal é “Executar Simulação de Processo”.

O programa construirá 12 novos canais, incluindo um para a cor do tecido. Antes de ficar em pânico...
examine a imagem. Se for para fundo Preto, você não utilizará tinta preta, provavelmente. Se for para fundo Branco, provavelmente você não utilizará tinta branca (Talvez só o de altas luzes). Dedicando apenas alguns segundos para eliminar cores desnecessárias, você notará que reduzir o número de cores não é difícil.

Aviso: Na versão 2.0 a rotina 9-cores gerava as nove cores e tres brancos (a base branca e dois brancos opcionais de detalhe). Um dos brancos opcionais de detalhe foe eliminado na versão 3.0.

Sobre Cores de Proc. Simuladas
Executar Simuladas 9+2 Brancas
Executar Simuladas 5+2 Brancas
Executar Rotina de Transfer
. Tons de Pele e Marrons
. Cores Spot Personalizadas
Eliminar o Preto da Base
Afinar o Branco de Base
. Selecionar Áreas de Imagem
. Terminar Redução por 1 Pixel
. Terminar Redução por 3 Pixel
Combinar dois Canais
. Finalizar combinar Canais
Calçar cores de fundo
. Cores para Calçar
. Remover as cores
Calçar na cor do tecido
. Selecionar cor para calçar
. Finalizar Calçar
Dar Saída das Separações
Matrizeria

Após o program ter sido executado, analise a imagem. Tente rearranjar as sequências e se necessário selecione um canal específico e aumente ou reduza a intensidade das cores. Se você tiver um número limitado de cabeças de impressão, agora é a hora de determinar quais cores não são necessárias ou que você possa prescindir. Use o ícone do olho para ligar ou desligar a visualização do canal.

O programa selecionou dois azuis. Existe uma possibilidade que você não necessite dos dois. De fato, você deve tentar mesclar os dois azuis utilizando a rotina Mesclar Canais.

Para este exemplo, não seria difícil reduzir o número de cores para fundo escuro para apenas SEIS CORES.

Rotina para Seis Cores
Pode utilizar a rotina *Cinco Cores e Dois Brancos* se você tiver só seis cabeças de impressão. Geralmente não precisa o preto para as camisetas escuras nem os brancos para as camisetas claras.

Tom de pele e Marrom opcionais
Se uma arte tiver muitas áreas de cor de pele ou marrom, execute esta rotina. Esta rotina só funciona após o FastFilmsâ ter criado os canais básicos e só funciona se a imagem estiver aberta.

Para visualizar estas cores, mova estes canais para cima do de altas luzes (antes, na sequência de impressão) e deixe o olho correspondente a cada canal ligado e desligado para ver que cores melhoram a imagem.

Transfer Serigráfico e Camada Transparente

A versão 3.01 contem a rotina nova para todos os tipo de transfer produzidos pelo processo de serigrafia com tintas plastisol de remoção à quente. A base branca normalmente utilizada na estamparia das camisetas escuras geralmente usa tinta branca demais para os transfer serigráficos. A rotina de transfer automatiza a criação das cores, a base branca e a camada transparente adequadas para os transfer de remoção à quente.

Cores Spot personalizadas
Certos trabalhos tem cores difíceis de separar Se o programa não achou uma cor bem específica ou se há uma cor Pantoneâ crítica, use esta rotina para "puxar" a cor. Siga os passos indicados na tela cuidadosamente. Esta rotina só funciona se uma outra rotina principal tiver sido aplicada primeiro.. Quando finalizada, será necessário mover o canal para a posição correta da ordem de impressão.

Afinamento do Branco de base
Certos desenhos tem áreas sólidas de texto com uma grande área de branco embaixo. Para estas imagens imprimirem melhor, é conveniente diminuir o contorno da base branca. Com isso, a cor impressa acima imprimirá ao redor do branco, eliminando o registro crítico e bordas brancas ao redor das cores.

Esta rotina reduz o tamanho das áreas chapadas do branco de fundo de 1 a 3 pixels (de 5 a 3 pontos ou 0,17 a 0,10 mm para 150 a 200 dpi). Isto pode ajudar muito com desenhos que tenham texto ou áreas de traço.

Ponto Importante Sobre Afinamento com FastFilms™
Esta rotina NÃO funciona bem com imagens de baixa resolução. A quantidade de afinamento é baseada em pixels. Para baixas resoluções, o afinamento será exagerado.

Esta rotina não funciona em imagens reticuladas. Só funciona em áreas chapadas de cor. Você pode executar esta rotina repetidas vezes na mesma imagem se quiser.

Siga cuidadosamente as instruções de tela!

Mesclar Dois Canais
Se você tiver um número limitado de cabeças de impressão, esta rotina ajudará a reduzir o número de cores. PRIMEIRO selecione o canal em que você quer inserir a cor de outro. Depois, clique em Finalizar Mesclar Canais

Também ë possível mesclar um canal com mais de um outro canal. Tente mesclar o verde com o amarelo e o azul claro. Você estará produzindo o verde com estes dois outros e poderá eliminar o canal verde!

Calçando cores de fundo
Algumas vezes há um série de cores (Como marrons) que imprimem sobre as retículas de amarelo e escarlate que o programa criou. Para um trabalho de impressão mais limpo, será útil fechar ou remover as cores que estão sob outras cores sólidas. Para fazer isto, primeiro execute a rotina Selecionar Cores para Fechar, e siga as mensagens de tela.

Calçando a cor do tecido
Esta rotina foi projetada para permitir limpar áreas da separação onde você quer que a cor do tecido apareça como parte da cor do desenho. Por exemplo, uma peça com desenho de carro de corrida, com o carro da cor da peça. Esta rotina altera o aspecto de cada separação. O programa produz uma cópia da imagem primeiro. Se você não gostar do resultado, feche a cópia e execute a rotina novamente. Para executar esta rotina, siga atentamente as instruções da tela.

Dando saída na Simulação de Cores de Processo
Imprima os canais individuais usando frequência de 55 lpi, ângulo de 25 Graus para TODOS os canais e ponto elíptico. Qualquer canal com o Olho ativado irá imprimir. Mude os ajustes indo para o menu Arquivo / Página / Retículas. Para informação mais detalhada sobre saída, vá para a seção 12 - Saída de Imagens.

Para certas impressoras láser e fotocompositoras de filme seco é difícil reproduzir o ponto elíptico. Mesmos produzem a padrão leve moiré no filme. Provavelmente tenha maior sucesso utilizando o ponto redondo.

Fotografando Cores de Processo Simuladas

Para melhores resultados, use quadros retensionáveis com 30 newton ou acima. Faça o fundo e Altas luzes com tela 70 a 90 fios /cm e as outras cores com 110 a 140 fios /cm. Faça o flash-cure apenas no branco de base. Use telas de menor contagem para imagens mais básicas.

Para informação mais detalhada sobre matrizes para cores de processo, vá para a seção 13 - técnicas serográficas.

Índice

Seção 7

Separações em Cores de Processo CMYK

Índice

Que são cores de processo em tecidos?
Cores reais de processo ou quadricromias, é quando a imagem é separada de seus componentes RGB no computador para cores de pigmentos CMYK. Estas imagens serão impressas através de telas serigráficas muito finas utilizando plastisóis especiais.

Na maioria dos casos, cores de processo são mais do que apenas quatro. é impossível para apenas quatro cores reproduzir os milhões de cores que podem haver numa arte. Cores importantes que não podem ser reproduzidas são muitas vezes impressas como cores especiais spot.

Também ocorre que, como muitas imagens são impressas em tecidos levemente coloridos ou de cores pastel, o branco é uma cor adicional quase inevitável. Este branco geralmente não é uma base, mas antes uma imagem negativa - serve para preencher apenas as áreas onde há branco na imagem.

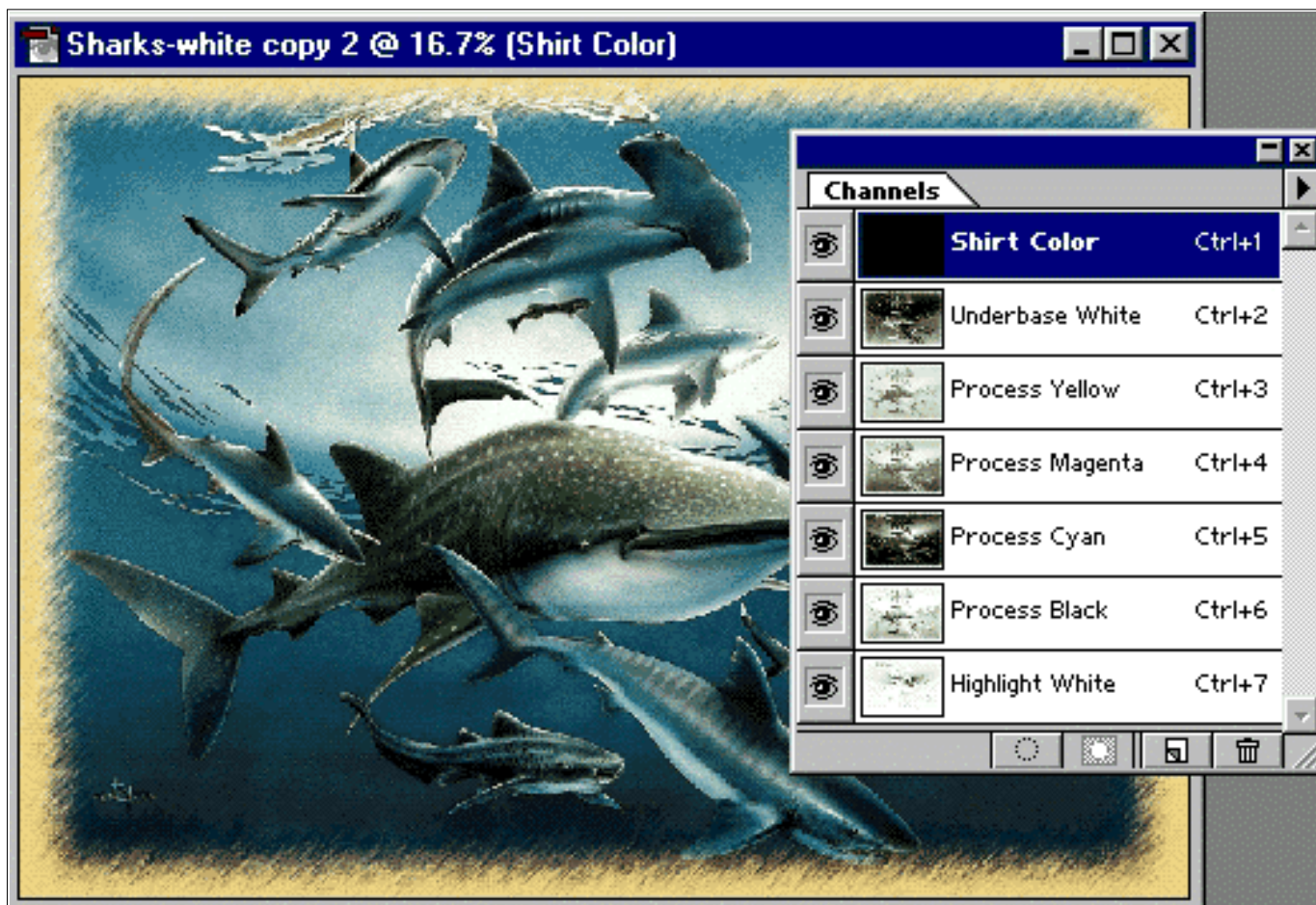
Os problemas do CMYK em tecidos
Na impressão sobre tecidos de algodão, geramos uma tremenda imagem, empobrecemos a mesma convertendo para pontos de retícula, colocando-a numa tela serigráfica e imprimindo sobre tecido de malha. A qualidade do original se degrada através de cada etapa deste caminho. Além de tudo isto, é difícil reter os pontos muito finos na tela - ocasionando perda de pontos, e os pontos de meios tons e sombras crescem em tamanho, gerando ganho de ponto**.**
.

Separações de Processo com o FastFilmsâ
O FastFilmsâ automatiza o processo de separações utilizando números e padrões específicos. Também compensa certas fraquezas do Adobe Photoshop para a aplicação têxtil, e faz cálculos que ajudam a imagem ficar limpa e nítida**.**

Sobre cores de Processo Reais
Executar Cores de Processo
. Cores Spot / cores de base
. Visualizar Cores de Process
Coberta Clara Para Transfer
Dar Saída das Separações
Matrizeria

O programa gera automáticamente duas cores de branco. Uma é um branco negativo e a outra é uma base para imprimir tecidos coloridos ou escuros. Você pode escolher qual utilizar. O programa também irá perguntar que cores spot você deseja e permite amostras de cores desde a imagem, para então construir um canal para estas cores spot. Você será questionado pelo programa para verificar as configurações de CMYK - siga cuidadosamente as instruções da tela.

Após executar a rotina inicial, a imagem será separada, mas estará ainda na condição que o Photoshop denomina "*imagem composta*". Nesta condição não é possível alterar a sequência dos canais. Para visualizar como a imagem sairá impressa, clique em Tela Final do Processo. FastFilmsâ irá colocar os canais CMYK na ordem correta e fazer o canal da cor do tecido movendo os canais de branco para as posições. Esta rotina serve apenas para visualização não tendo efeito sobre os arquivos.

ISe você for exportar esta imagem para o Illustrator, NÃO EXECUTE a rotina Tela Final. O Illustrator vai querer ver uma imagem composta e não uma imagem multi-canais.

Valores de tinta
Para uma melhor reprodução do original, instale os valores de tinta do CD durante a configuração, ou use os valores de tinta de sua marca favorita. Muitas companhias fornecem os valores para suas tintas de processo gratuitamente. Valores para a maioria das grandes fornecedoras de tintas estão no CD ou disponíveis no site FastFilms, Arena do Usuários.
.
Dando Saída
Para dar saída nas separações de processo selecione Arquivo / Configurações de página / Retículas (NT Incorretamente chamada de Telas no Photoshop). Você deve usar uma frequência de 65 lpi para impressão automática e 55 lpi para manual. Use ponto elíptico e os ângulos abaixo.

Ciano 15 graus ou 22.5 graus
Magenta 45 graus ou 52.5 graus
Amarelo 75 graus ou 82.5 graus
Preto 75 graus ou 82.5 graus
Ambos os Brancos 15 graus ou 22.5 graus
Cores Spot 15 graus ou 22.5 graus

Pode parecer estranho, mas funciona!

Para mais detalhes, veja a seção 12 - saída de Imagens.

Dicas de Serigrafia
Esta é sobre como o melhor conjunto de filmes pode gerar uma impressão ruim: Use telas retensionáveis se possível e seja criterioso na impressão.

Para informação adicional sobre como fazer impressão de alta qualidade compre o vídeo-curso de treinamento

“How To Print Award Winning Process Color” do U.S. Screen Printing Institute

Para melhores resultados as telas devem estar a 25 - 30 Newtons de tensão. Use tintas compatíveis com os valores de tinta instalados no software. Imprima com rodo de dureza média bem afiado em um equipamento bem regulado com fora-contato baixo. Imprima sobre malha de boa qualidade.

Sua tela deve ser 120 a 130 fios /cm para impressão manual e 140 fios para impressão em máquina. O branco pode ser impresso com contagens menores de fios.

A sequência de impressão para quadricromia é YMCK. O branco obviamente vai primeiro e se for um branco negativo de preenchimento não deve receber flash. Toda cor adicional Spot deve ser impressa após a cor similar (por exemplo vermelho spot após o magenta, e assim por diante)**.**

Índice

Seção 8

Cores Indexadas em Tecidos Claros e Escuros

Índice

Que é Cor Indexada?
Indexar cores é um termo que geralmente significa reduzir o número de cores na paleta de cores. O Photoshop tem uma rotina de indexação que tem sido utilizada por anos para reduzir o número de cores da paleta de gráficos destinados à internet , com a finalidade de reduzir o tamanho do arquivo. Este processo foi adaptado para separações destinadas a impressão textil há alguns anos atrás.

Ao executar a indexação, o Photoshop é informado sobre que cores utilizar para indexar e então fazer as demais serem construídas a partir destas escolhidas. Geralmente uma paleta é construída a apartir das cores dominantes da imagem.

Separações em cores indexadas são feitas de pixels arrumados aleatóriamente, chamados de espalhamento por difusão (estocástico) Ao contrário de pontos de retícula convencional que tem tamanhos de ponto variáveis, todos os pixels de uma separação indexada tem o tamanho idêntico. Por causa disto, imagens de cores indexadas são bastante fáceis de imprimir. Você não imprime um ponto em cima de outro ponto, mas sim pontos quadrados lado a lado com outros pontos quadrados.

Impressos de cor indexada escondem imprecisões. Estas impressões podem ser feitas com tintas de uso geral em tecidos claros ou escuros (se tiverem uma base impressa), e os impressos ficam com a mesma aparência. Ao invés de um flash após a impressão da base (se em tecidos escuros), imagens de cores indexadas podem ser impressas úmido sobre úmido. Esta maneira de imprimir na realidade ajuda as cores a mesclarem e renderem gradações mais suaves.

FastFilmsâ não inventou a indexação de cores. O Photoshop faz a indexação. O FastFilmsâ simplifica o processo e automatiza a tarefa de converter uma imagem indexada em canais individuais que podem então serem impressos.

Resolução da Imagem
A resolução da Imagem é muito mais crítica para cores indexadas. Como não há pontos de retícula, o tamanho do pixel é determinado pela resolução da imagem. Uma imagem de 200 dpi tem um pixel bem pequeno que é equivalente a um ponto de 10% de uma retícula de 65 lpi. Uma imagem de 60 lpi tem um pixel bastante grande e se indexada, renderá uma imagem com aparência de desenho pontilhado à mão..

Para trabalho em geral, escaneie a imagem com 150 a 170 dpi, no tamanho final. Para trabalhos finos, vá de 200 a 220 dpi no tamanho final da imagem. Tente evitar escanear áreas de borda grandes além da área de imagem. A rotina de indexação leva um bocado de tempo calculando áreas de sombra ao redor da imagem e que serão descartadas depois.

Também pode ser útil ter sua imagem indexada com um contraste maior e utilizar o menu de tonalidade / saturação para isto. Tente fazer as áreas de preto bem neutras.

Tabelas de Indexação de Cores

Embora separações em cores indexadas tenham sido feitas normalmente de tabelas específicas, criadas para cada desenho, o FastFilmsâ desenvolveu algumas tabelas de cores que podem funcionar com a maioria das imagens.permitindo ainda trabalhar com tintas pré-definidas. As tabelas seguintes são seleções de menu do FastFilmsâ. Você descobrirá que menos é melhor quando indexar. Uma crença comum é que são necessárias muitas cores para indexar. Isto pode ser verdade se você estiver partindo de suas próprias cores, mas se você iniciar com cores primárias, mais algumas especiais, você ficará surpreso com os resultados. Você pode fazer um respeitável trabalho de cores indexadas utilizando apenas a tabela de cinco cores abaixo.

Sobre Cores Indexadas
Executar Indexação 8 cores
Executar Indexação 7 cores
Executar Indexação 6 cores
Executar Indexação 5 cores
Executar Indexação 4 cores
Executar Cores Personalizadas
Dar Saída das Separações
Matrizeria

O FastFilmsâ também aproveita o controle de cores indexadas da Versão 5 do Photoshop..Todas as tabelas abaixo mostram o número de cores para imprimir sobre tecidos claros. Cada rotina também cria uma base branca e um branco de altas luzes.

Tabela de oito cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Roxo - Pantone® 219
Verde - Pantone® 361
Azul claro - Pantone® 311
Laranja - Pantone® 716
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de sete cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho Escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Roxo - Pantone® 219
Verde - Pantone® 361
Azul claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de seis cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho Escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Verde - Pantone® 361
Azul Claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de cinco cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho escarlate - Pantone® 185
Azul Real - Pantone® 286
Azul Claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Tabela de quatro cores indexadas

Amarelo Limão - Pantone® 102
Vermelho escarlate - Pantone® 185
Azul Claro - Pantone® 311
Preto -
Mais dois Brancos

Cores Indexadas Personalizadas

O FastFilmsâ também deixa você selecionar suas próprias cores. Esta rotina requer mais entrada de informação para o programa saber que cores usar. Você precisará a construir uma tabela personalizada e selecionar estas cores uma de cada vez para criar os canais individuais. É muito importante seguir as instruções de tela durante esta rotina. **Você pode criar até oito cores especiais além dos dois brancos.**

Se sua imagem tiver cores Pantoneâ bem específicas com gradações, você DEVE executar a Rotina de

Indexação Personalizada.

Visualizando e imprimindo cores indexadas
Separações em cores indexadas podem ser visualizadas e canais podem ter a sequência alterada para identificar a melhor sequência. Lembre-se, mesmo que você vá imprimir sobre tecido preto, uma das suas cores TEM QUE ser preto. Você pode simplesmente não imprimir esta cor. É muito mais difícil eliminar canais indexados porque fica um buraco correspondente à cor não impressa. É diferente do processo simulado onde você pode simplesmente ignorar cores com muito pouca participação no desenho.

O Photoshop tende a mostrar a visualização de cores indexadas de forma muito granulada até que você dê um zoom bem de perto. Você também pode converter a imagem de volta para modo RGB para melhorar a visualização porque isto não irá alterar os canais individuais.

Os canais individuais podem ser visualizados quando o olho estiver colocado ao lado da miniatura de cada canal.

Outro cuidado é que quando a imagem estiver indexada, não estará mais no modo de tons de cinza. Você não poderá aplicar curvas, nitidez, etc. Você pode utilizar o apagador para remover pontos aleatórios e limpar suas imagens.

Dando saída em cores indexadas

Cores indexadas não tem uma frequência de pontos. O tamanho do ponto é determinado pela resolução no escaneamento. Para melhores resultados, use a resolução de 175 a 200 dpi. Quando imprimir filmes indexados, você não precisa especificar uma frequência, ângulo ou formato de ponto.

A imagem indexada TEM QUE ter a resolução correta antes de executar as rotinas. Você NÃO PODE interpolar uma imagem indexada após esta ter sido separada. Para informação adicional, leia a seção 12 - Saída de imagens.

Fotografando cores indexadas
Para melhores resultados utilize telas retensionáveis com 30 Newton ou acima. Aplique a base e as altas luzes com telas 70 a 90 fios /cm e as cores com telas 110 a 140 fios /cm. Dê o flash apenas na base branca. Use telas mais abertas para imagens básicas. Para informação adicional leia a seção 13 - Técnicas de impressão em tecidos escuros. (Telas indicadas para impressão com plastisóis)

Índice

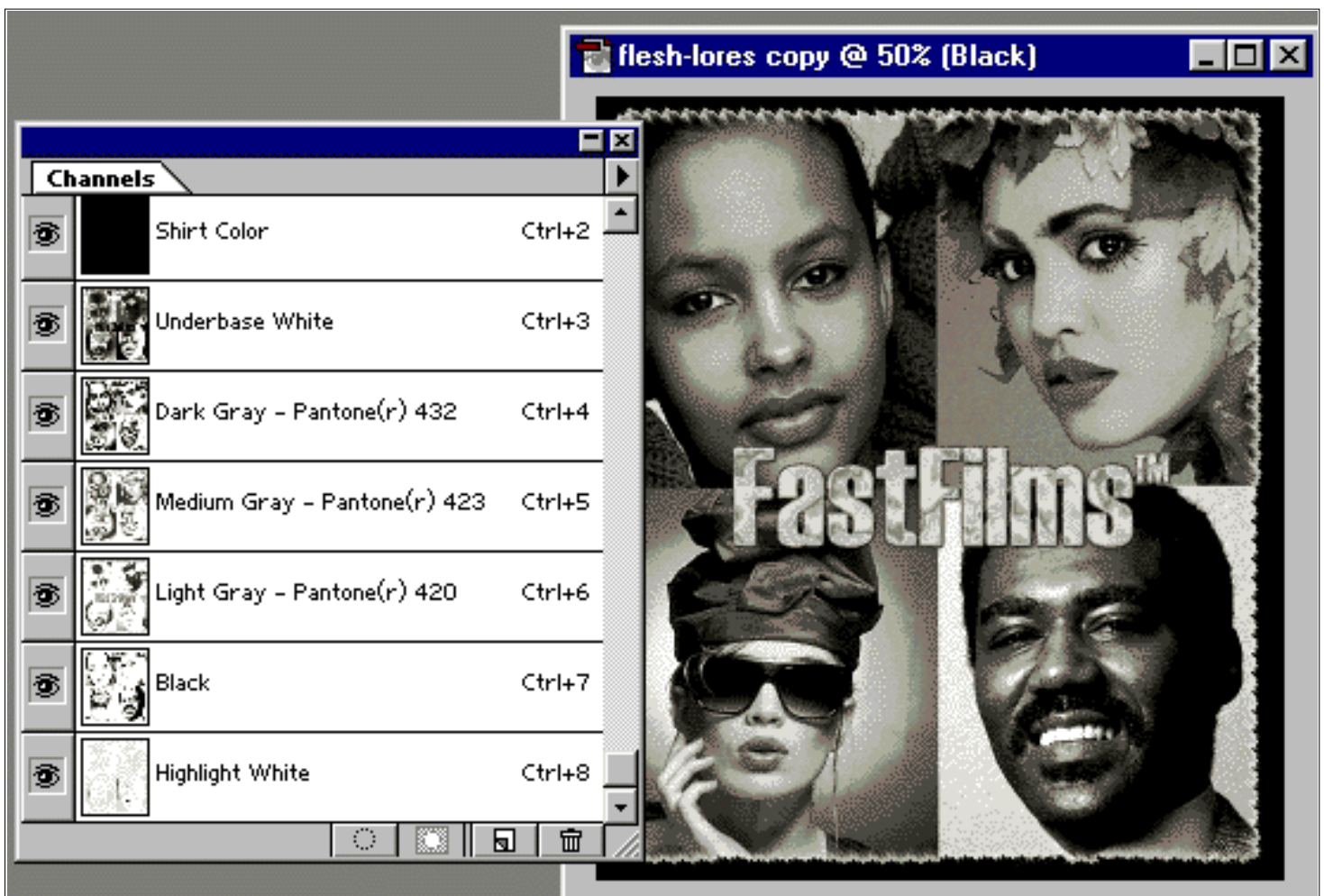
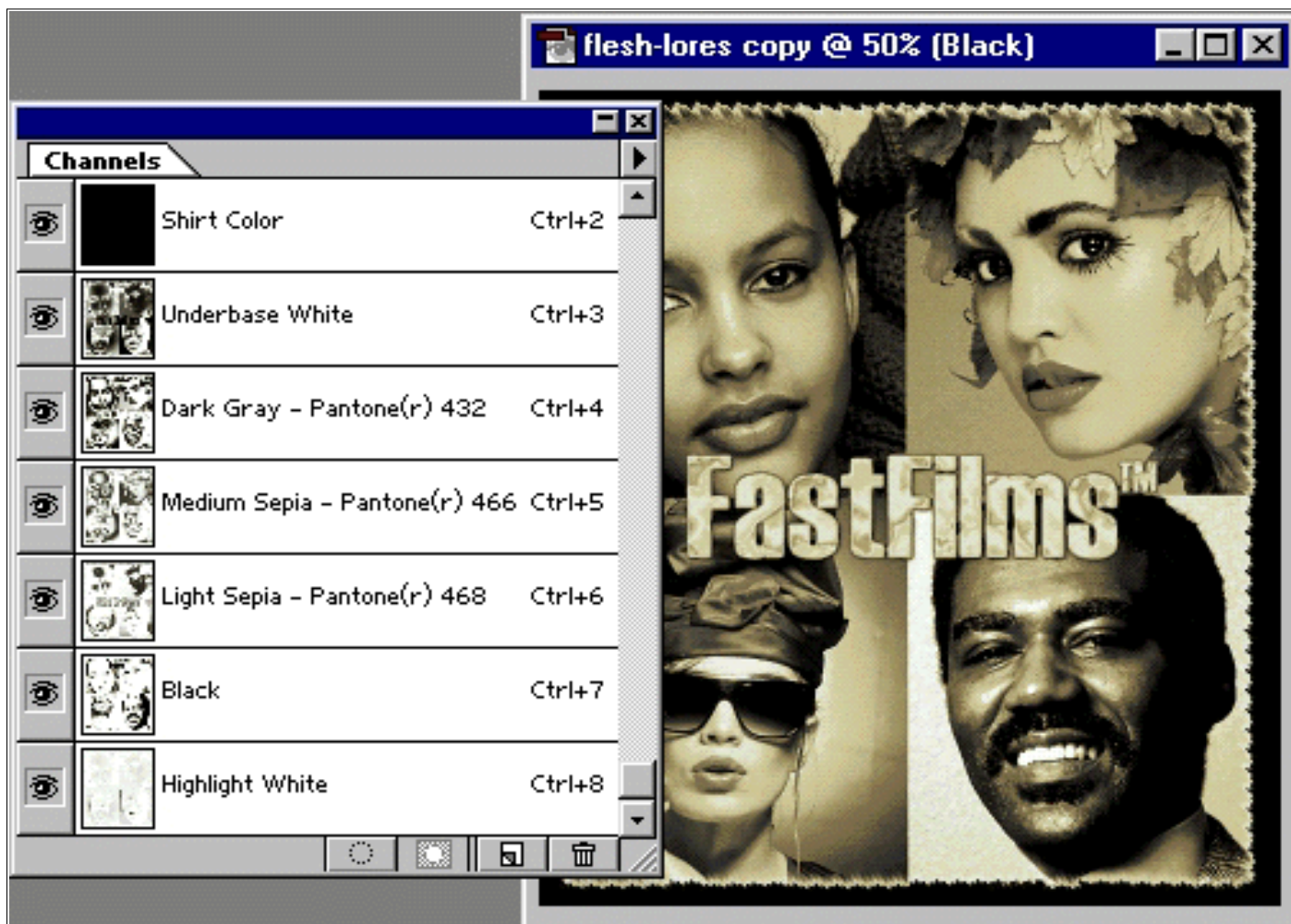
Seção 9

Executando Rotinas P&B e Tons Sépia

Índice

Sobre P&B e Tons Sépia
Executar Preto & Branco
Executar Tons Sépia
Dar Saída das Separações
Matrizeria

Sobre os efeitos de P&B e Tons Sepia
Estas rotinas são praticamente como um efeito especial. Elas convertem uma imagem colorida em uma imagem preto e branco de alta qualidade, ou dão à imagem uma aparência de foto envelhecida

As rotinas são bastante fáceis e diretas. Elas criam seis canais incluindo uma base branca, branco de altas luzes, três cinzas ou sépias e preto.

Como ocorre com outras rotinas do FastFilmsâ, o programa pede um arquivo principal e um arquivo Mascarado. Você pode rearranjar a sequência dos canais, mudar as cores, etc.

Dando saída em P&B e Tons Sépia
Imprima os canais individuais utilizando frequência de 55 lpi, ângulo de 25 graus para TODOS os canais e ponto elíptico. Faça estas modificações sob Arquivo / Configurações de página / Telas (Retículas).

Fotografando P&B / Tons sépia
Para melhores resultados, utilize telas retensionáveis com 30 N /cm ou mais. Aplique a base e branco de altas luzes em telas de 70 a 90 fios/cm e as cores em 100 a 110 fios /cm. Dê flash apenas no branco de base. Use telas mais abertas para imagens mais básicas.

Índice

Seção 10

Cores Spot Básicas

Índice

Criando separações em cores spot simples
O Fast Filmsâ cria separações em cores spot simples. Geralmente, estas imagens são separadas em programas de desenho vetorial e não no Photoshop. MAS, se você tiver uma imagem simples, é o lugar certo para fazê-lo.

Além disso, este é o lugar para colocar cores spot adicionais nas suas separações em cores de processo simuladas. Simplesmente execute esta rotina APÓS ter completado as separações de simulação de processo.

Sobre Separações em cores Spot
Base Spot Sem Afinamenmto
Base Spot com Afinamento
Executar Cores Spot Sem Trap
Executar Cores Spot Com Trap
Dar Saída das Separações
Matrizeria

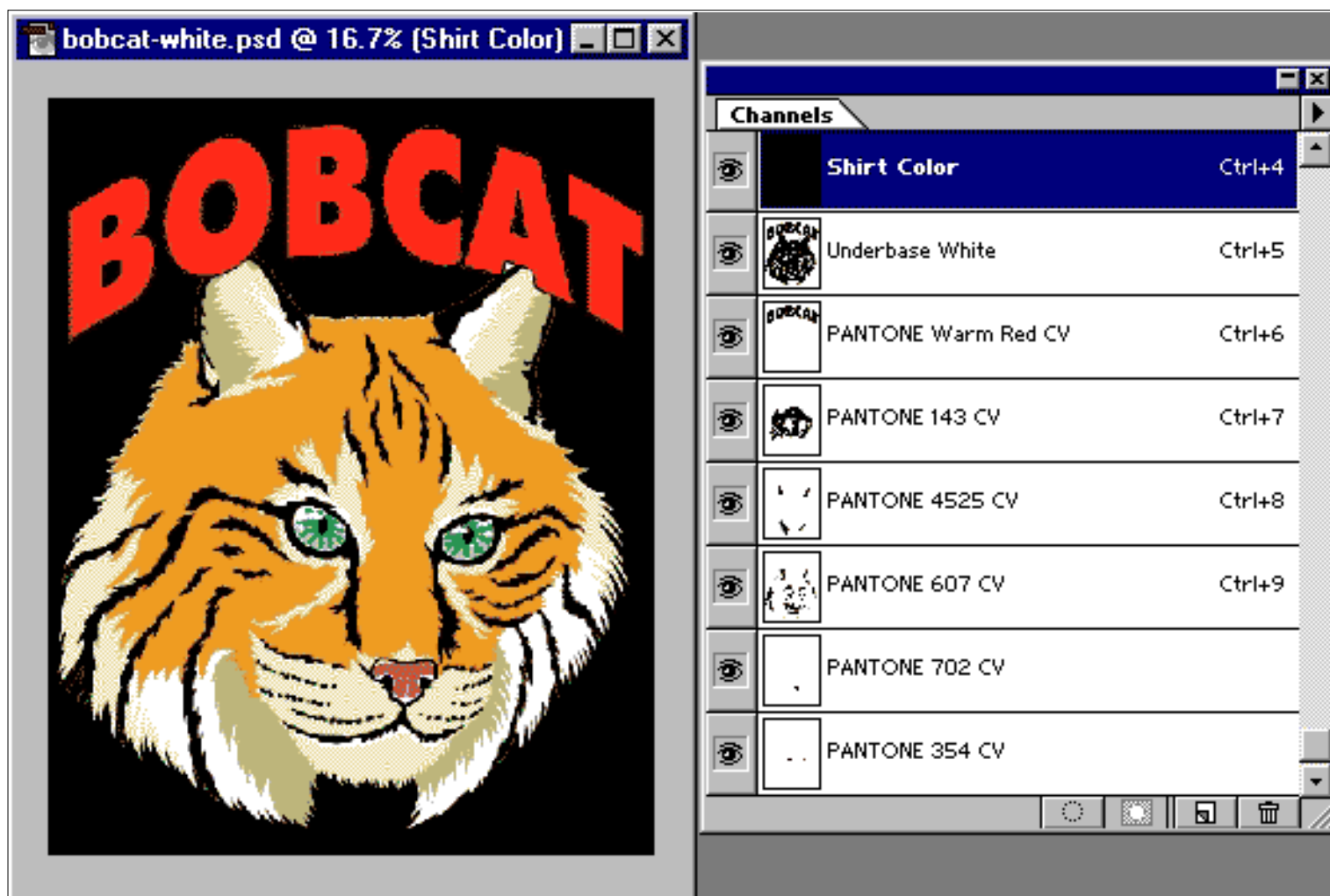
O segredo para ter sucesso com isto no FastFilmsâ é certificar-se de ter resolução de imagem suficiente para ter bordas definidas. Uma resolução de 170 a 220 dpi funcionará bem para a maioria das imagens. Crie seu desenho no programa favorito e exporte a imagem na resolução correta e tamanho correto. Esta rotina também funciona com imagens que forem escaneadas e tiverem cores sólidas bem específicas.

A imagem tem que ter cores sólidas bem definidas. Você pode separar imagens com gradações, mas estes casos ficarão melhores utilizando simulação de processo ou cores indexadas.

Base de fundo e trapping
O programa permite que você crie fundos simples que podem receber pequenos afinamentos (redução de área).

Você pode também aplicar um Trap nas cores spot para permitir registro e impressão mais fáceis (especialmente se você utilizar materiais que encolhem ou quadros de não muito boa qualidade.

Executando o Programa
Esta parte do programa utiliza bastante intervenção do usuário.

Você precisa ler e seguir cuidadosamente as instruções de tela.

Dando Saída em cores Spot
Para cores spot sólidas simplesmente imprima cada canal. Se a imagem tiver gradações, vá para Arquivo / Configurações de página /Telas (Retículas) e selecione o canal adequado do menu. Use ajustes de 35 a 45 lpi, ângulo de 25 graus, e formato de ponto elíptico.

Fotografando Cores Spot
Você pode usar uma variedade de telas para cores spot. Desenhos simples podem ir em telas de 48 a 70 fios /cm, Imagens reticuladas podem usar de 70 a 90 fios /cm. O branco de base pode estar em telas de 34 a 48 fios /cm.

Índice

Seção 11

Efeitos Especiais

Índice

Sobre efeitos gráficos em Imagens
Para fazer a imagem ter maior apelo visual quando aplicada no tecido, o FastFilmsâ tem alguns efeitos especiais de bordas que tornam imagens mais interessantes na roupa. Estes efeitos fazem uma janela retangular se tornar parte mais integrante da roupa, quase “pulando” para fora dela.

O programa pode também fazer a imagem parecer como se tivesse sido lavada. Este efeito funciona melhor em imagens simples e é chamado Efeito Desgastado.

Estas rotinas não prejudicam a imagem original.Elas fazem uma cópia e fecham o arquivo original.

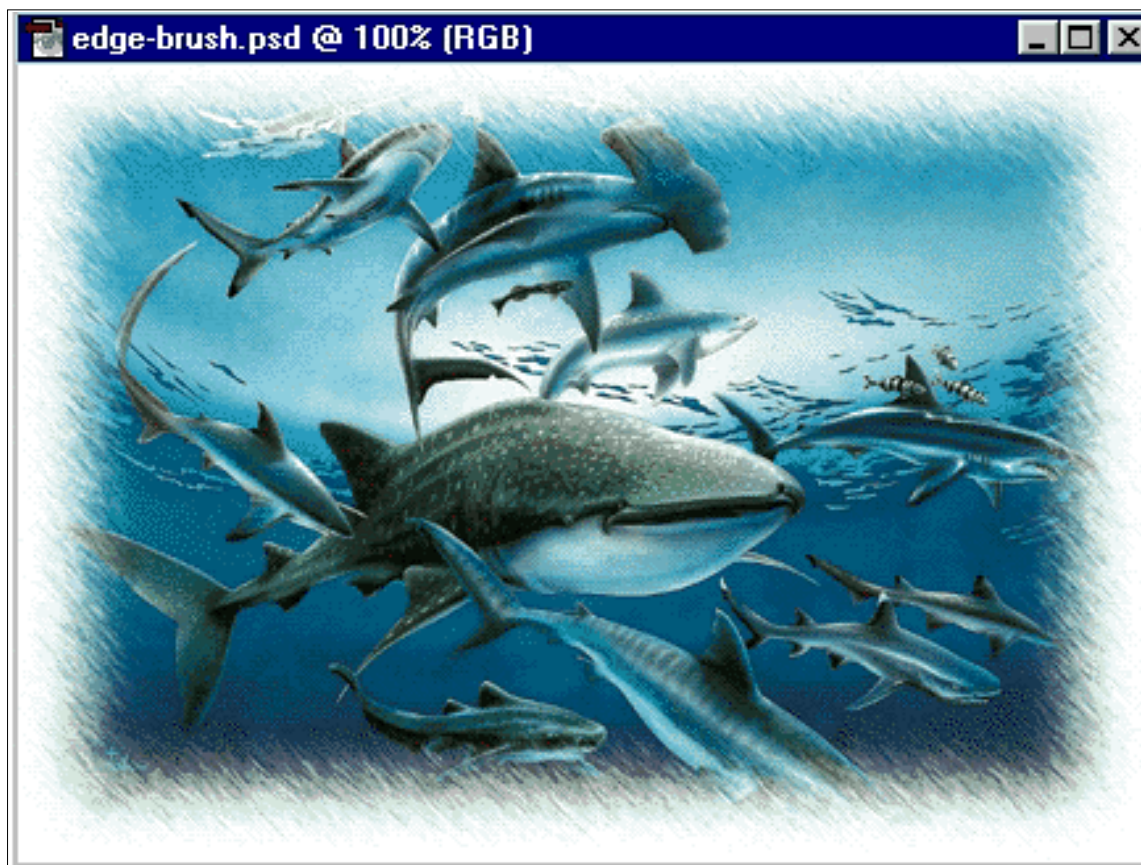
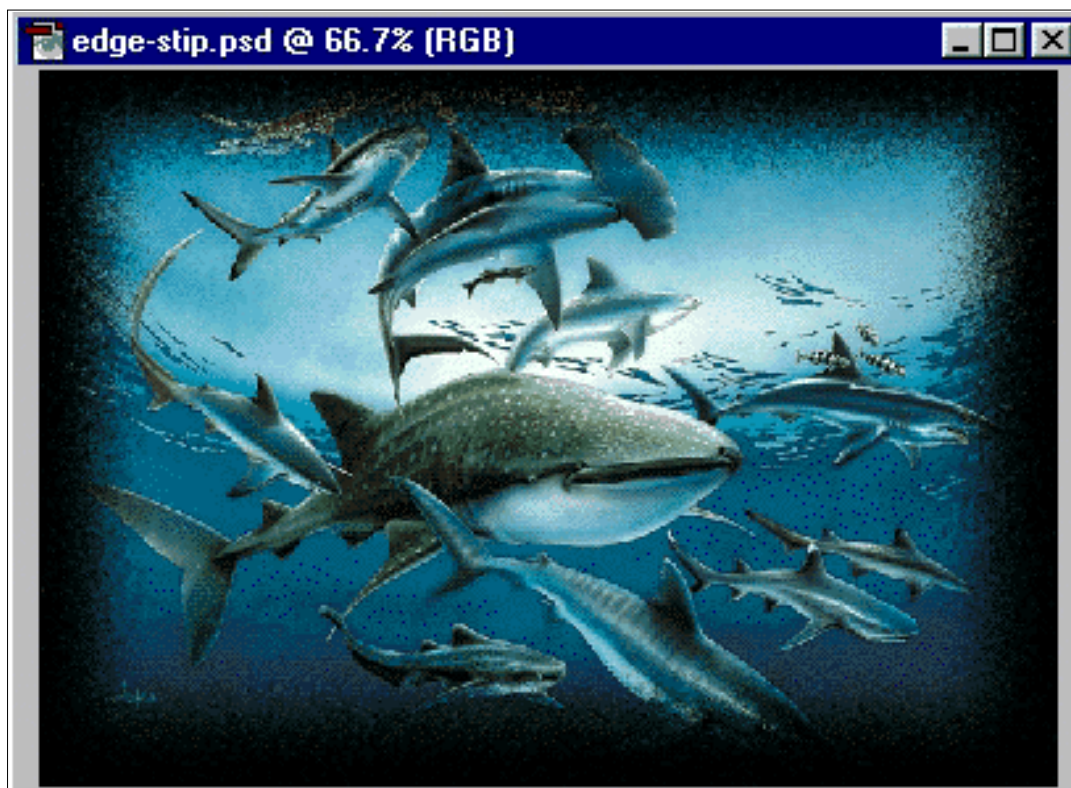
Antes de executar quaisquer destes efeitos a imagem tem que estar no original em RGB e sem camadas, e também SEM canais. Você deve utilizar a ferramenta marcador e fazer uma seleção retangular de aproximadamente 1,7 cm da borda externa da imagem na volta inteira da mesma.

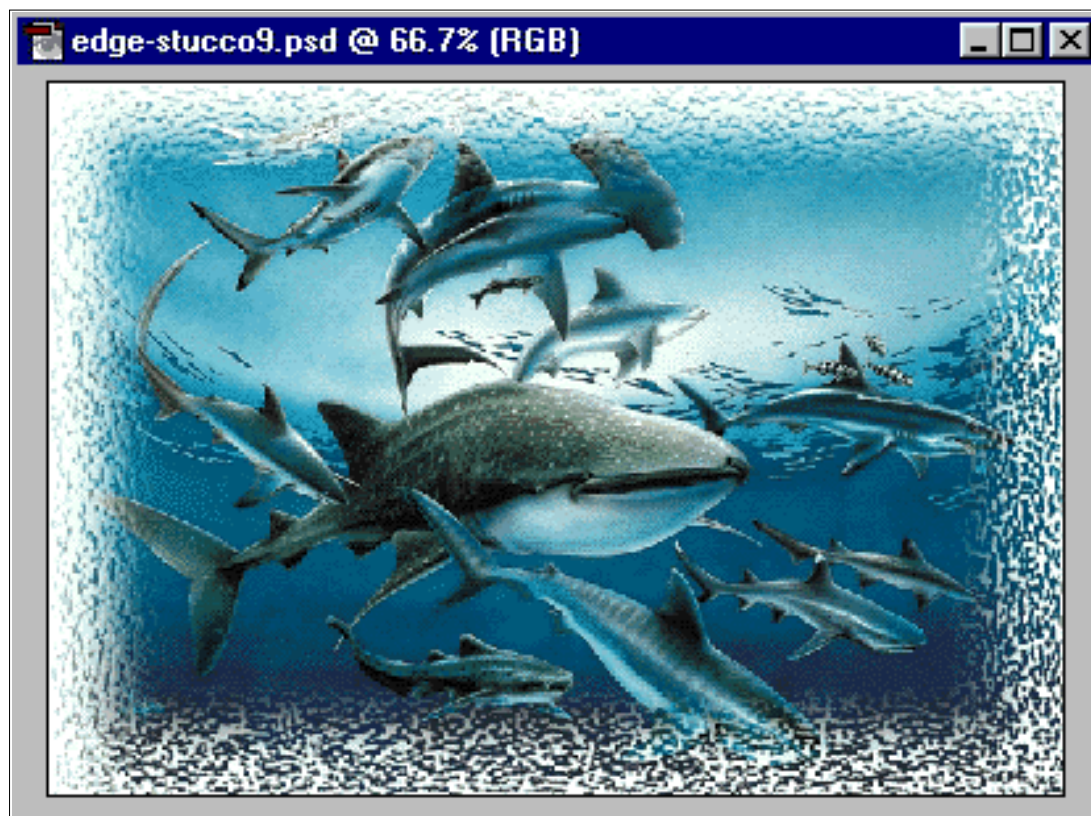
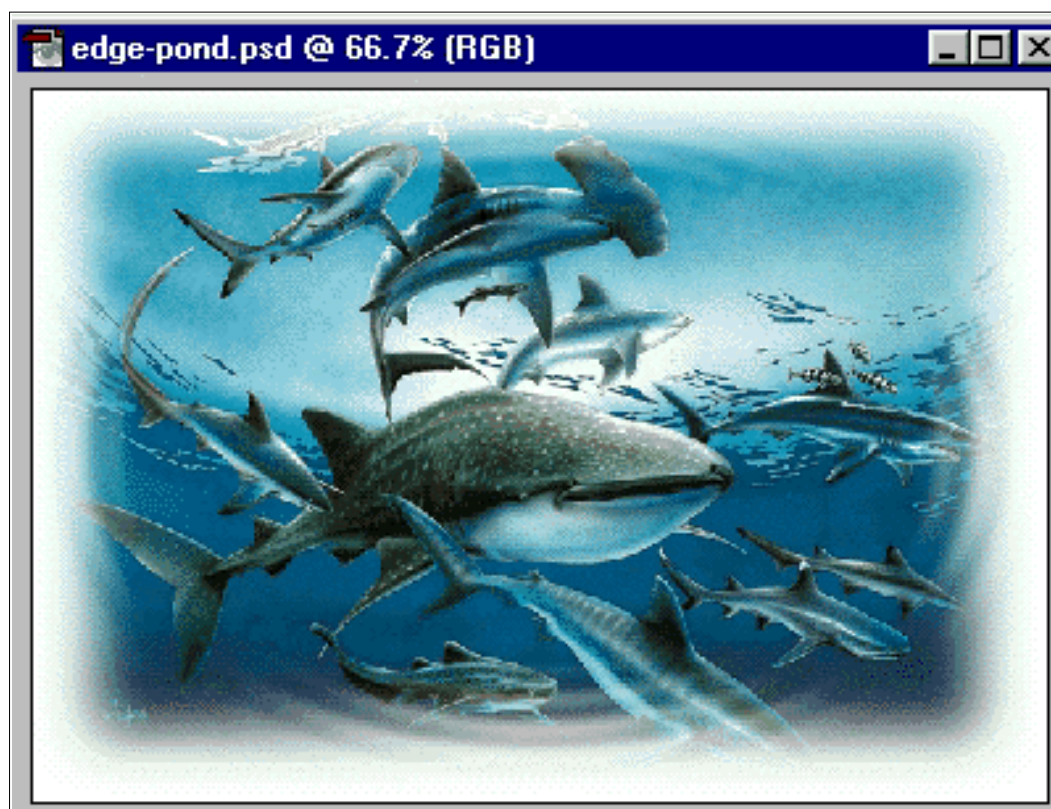
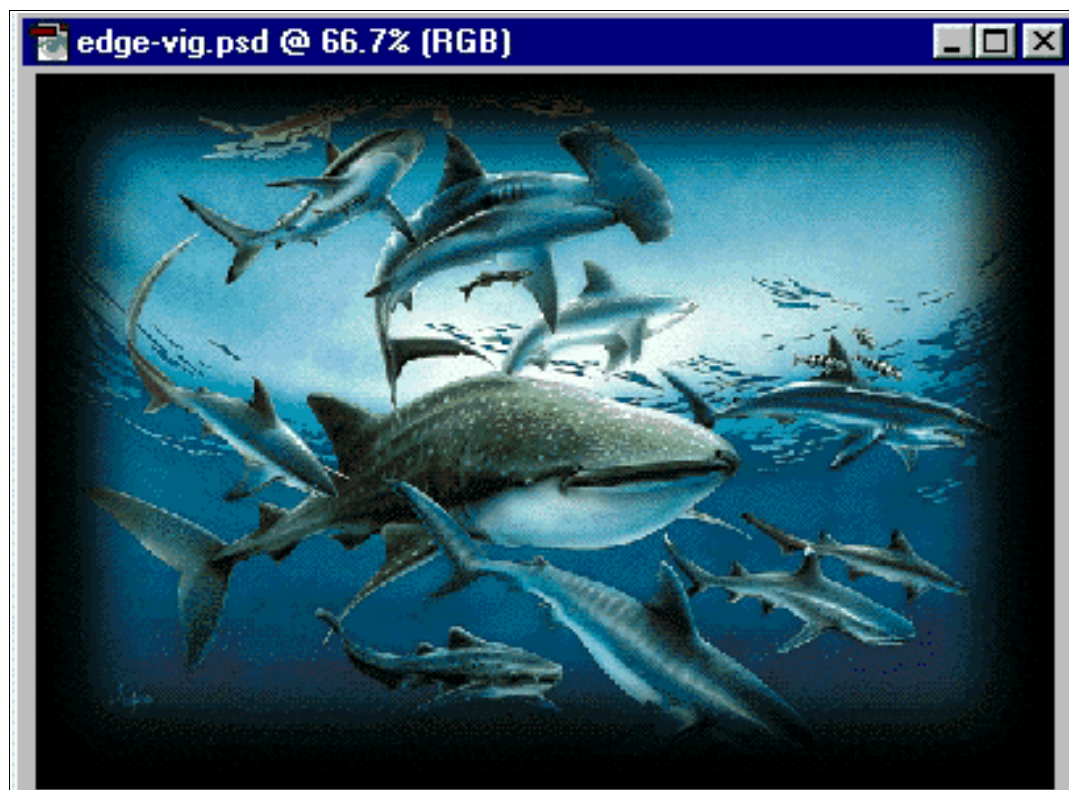
Para um efeito mais interessante, use a ferramenta laço e faça uma seleção manual de 1,5 a 2 cm desde a borda da imagem. Certifique-se de seguir todas as instruções da tela. Diferentes ajustes darão diferentes resultados.

A tela restante em redor das imagens pode ser preta ou branca e o programa permite executar a rotina duas vezes sem perder a seleção original. Isto significa que você pode aplicar o mesmo efeito na imagem duas vezes para ter duas versões necessarias para executar a maioria das rotinas de separações.

Borda Serrilhada
Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas que parece dentes de serrote.

Borda Pincelada
Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando passadas de pincel.

edge-brush.psd @ 100% (RGB)

Efeito pontilhado à mão
Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando pontos feitos à mão.

Bordas Estuque

Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando parede estucada.

Bordas ondas na água
Este efeito dá à imagem um tratamento nas bordas aparentando ondulações em poça de água.

Efeito de Vinheta
Este efeito dá à imagem uma borda suavizada.

Efeito Desgastado
Este não é um efeito de bordas, dá à imagem inteira um aspecto desgastado e lavado. Se você quiser um efeito desgastado e também bordas suaves, execute primeiro uma rotina de efeitos de borda e depois esta rotina.

Se a imagem for multi-colorida com base branca, será necessário garantir que as partes desgastadas fiquem em registro. Execute a rotina no arquivo principal primeiro e depois aplique o efeito desgastado no arquivo com base de fundo.

Índice

Seção 12

Saída de arquivos

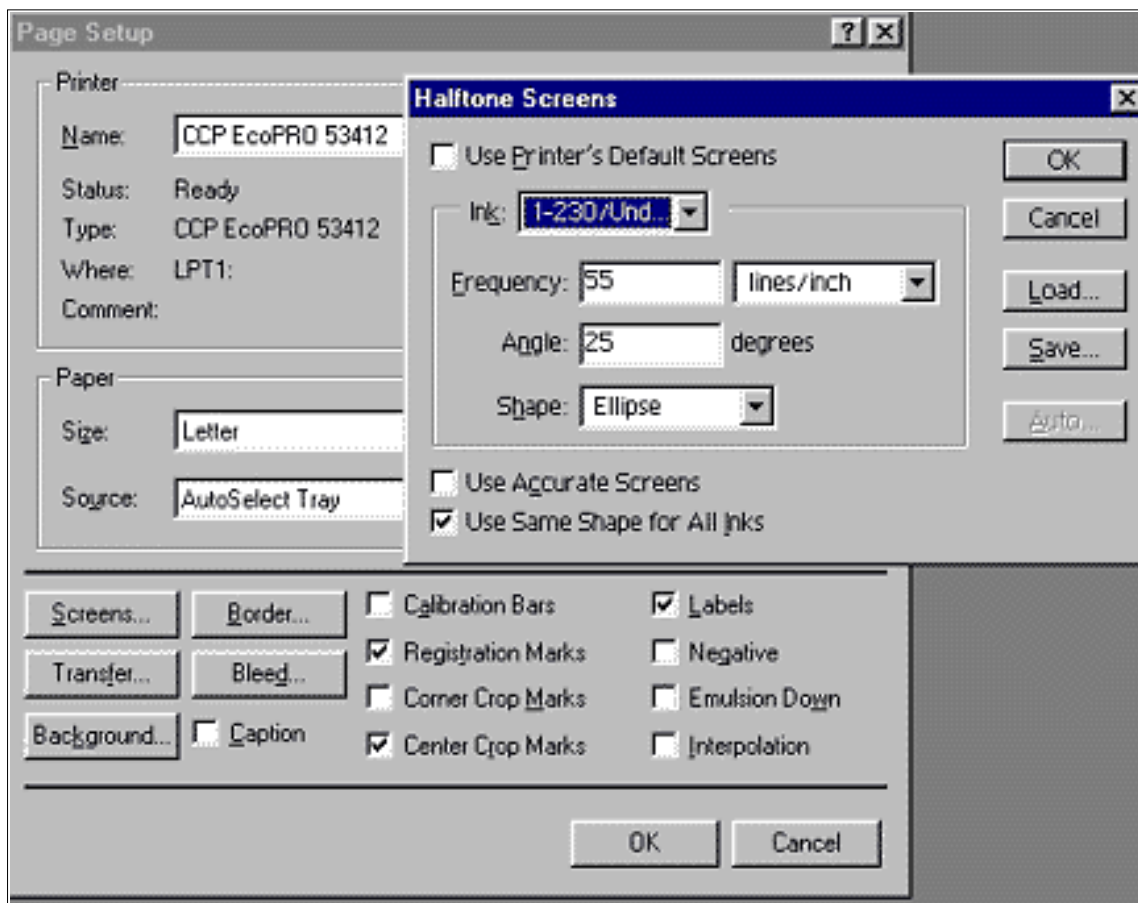
Índice

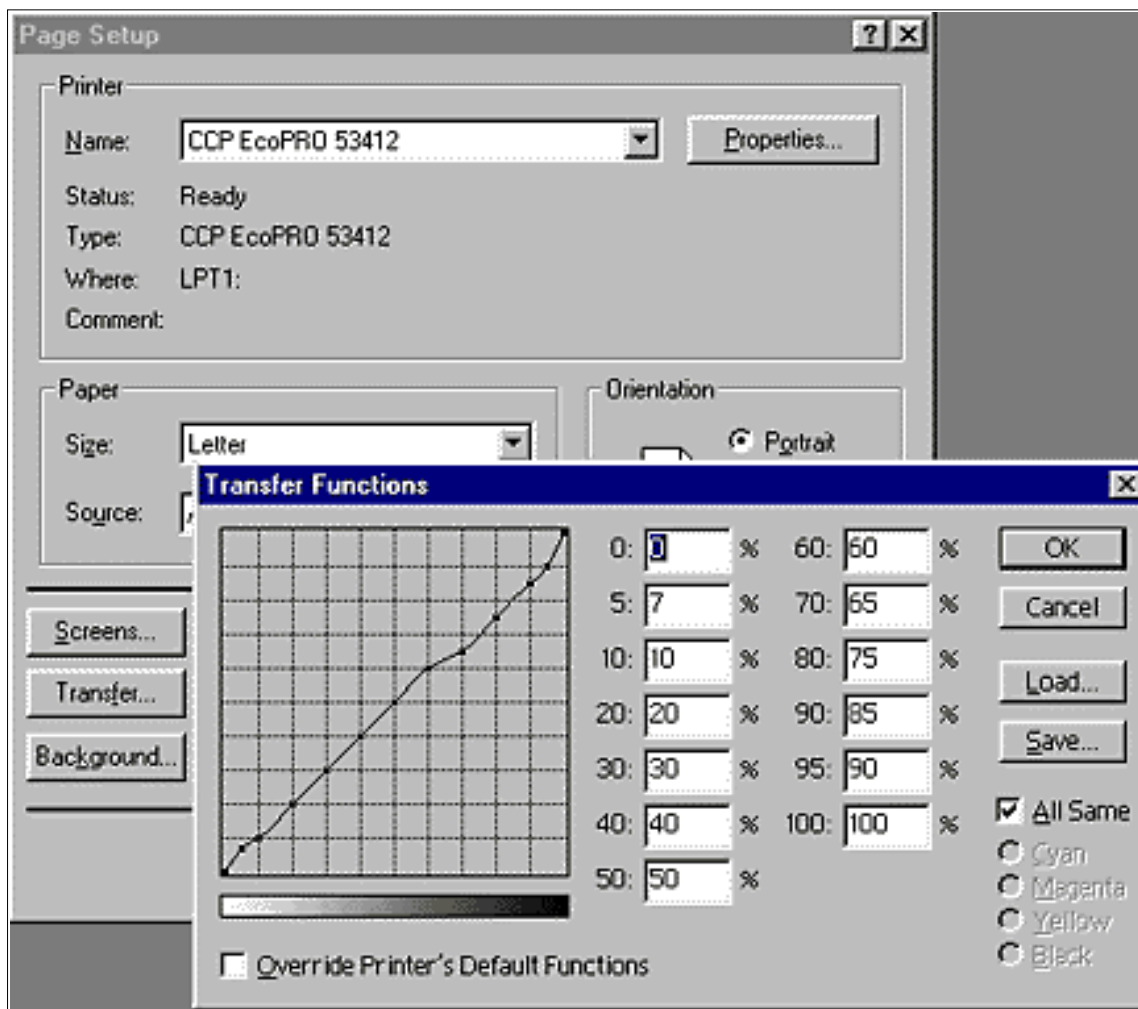
Imprimindo direto do Photoshop
O FastFilmsâ foi projetado para facilidade de saída. Muitos projetistas gráficos foram ensinados a trazer as imagens do Photoshop para o Quark Xpress, Adobe Illustrator, Corel Draw ou outros programas para complementar a imagem e dar saída de impressão. Isto funciona se você estiver bem treinado nestes softwares e quiser dispender o tempo adicional em importar e exportar canais individuais, mas como estamos tratando de impressão textil, podemos utilizar uma resolução menor do que a utilizada para impressão offset.

A uma resolução de 175 a 200 dpi, os arquivos são mais fácilmente gerenciáveis e a definição de bordas da imagem no tecido ainda ficará excelente. Não tem sentido levar a imagem para outro software se você pode usar o Photoshop diretamente.

Imprimindo os Canais
Para imprimir direto do Photoshop, selecione (ponha o olho) em um canal. Você pode também selecionar mais de um canal colocando o olho em diversos canais, mantendo a tecla Shift pressionada enquanto seleciona os canais.

Para imprimir um canal, vá para Arquivo / Ajuste de página / Retículas. Isto faz você informar ao Photoshop sobre frequência, lineatura e formato do ponto. As seções seguintes cobrem aspectos específicos de cada processo de separação para cada tipo de impressão. No Photoshop 4.0, APENAS o ajuste de tinta preta do menu de retículas afeta os canais. No Photoshop 5 você tem que dar entrada na frequência e ângulo para cada canal.

Você deve também selecionar as opções marcas de registro, rótulos e barras de calibração. Estes ítens irão sair impressos e facilitam a preparação e análise dos trabalhos.

Funções de Transferência
O Photoshop tem uma seção dos menus chamada Funções de Transferência *(Arquivo / Configurações de Página / Transferir)* que permite aplicar curvas adicionais a uma imagem baseada em maor ganho de ponto do que o programa permite e/ou corrigir deficiências do seu dispositivo de saída. Como filmes laser, acetatos, impressoras térmicas e outros sistemas têm dificuldades de reter pontos de 5%, E TAMBÉM frequentemente você estará fechando na faixa de 70% e acima, você poderá aplicar uma curva de função de transferência nas suas imagens para compensar estes problemas.

O FastFilmsâ vem com uma curva de transferência chamada **"FastCurve3.atf**" Se imprimir nas mídias decritas a seguir, carregue esta curva da pasta do FastFilms e aplique na imagem sendo impressa. Esta curva irá ampliar ligeiramente os pontos na área de 5% e reduzir na área de 70% e acima.

Mídia a Imprimir

Vegetal
Para trabalhos não críticos você pode usar papel vegetal ou similar. Não é uma mídia estável como o filme e poderá não fornecer bom registro, mas pode ser suficiente. Pontos de 5% não apresentam boa opacidade nesta mídia quando a tela é fotografada.

Laser Filme
Este é um acetato de acabamento fosco que é impresso em impressoras a laser e é mais estável do que o papel. Deve ser utilizado se seu trabalho formais crítico.

Enegrecimento da imagem
Tanto o vegetal quanto o laser filme se beneficiam BASTANTE aplicando um spray de fixaçãode desenho (do tipo que não tenha bloqueador de UV) Este spray faz o toner ficar DUAS VEZES mais preto e ajuda o material a reter pontos mais finos durante a exposição.

Sistemas Sêcos
Para cores de processo, cores de processo simuladas e imagens de alta resolução com cores indexadas, a melhor escolha é utilizar sistemas térmicos como da Calcomp, OYO, Autotype ou Cactus. Estes materiais tem um ponto mais duro e denso.

Filme de Imagesetter
Este é óbviamente a melhor maneira de dar saída em imagens. Arquivos de Photoshop podem ser enviados a birôs de serviço para a saída. Certifique-se de especificar quais canais você quer impressos, a frequência, ângulo e formatos de ponto, bem como tamanho do filme.

Exportando Arquivos para Outros Programas
É possível levar imagens separadas do FastFilmsâ para o Corel Draw, Adobe Illustrator, Quark ou Freehand para dar saída a partir destes ou adicionar partes gráficas (letras, efeitos) à imagem

Para o Corel Draw, e versões antigas do Illustrator e Freehand, os canais precisam primeiro ser separados. Clique na seta horizontal no topo da *paleta de canais* e selecione Separar canais (uma vez separados, você não poderá juntá-los novamente!) Cada canal agora é um arquivo separado que pode ser salvo, renomeado e importado por outros programas e ter elementos gráficos adicionados.

Arquivos DCS2 para Quark Xpress e Adobe Illustrator
O Photoshop 5 suporta arquivos DCS2 com canais alfa que você pode trazer para o Quark Xpress ou illustrator 8. (Muitos usuários MAC que dão saída em imagesetters precisam imprimir através do Quark). Para criar um DCS2 (para rotinas de processo simulado e cores indexadas apenas) simplesmente converta a imagem principal RGB ou indexada para Tons de cinza *(Imagem / Modo / Tons de Cinza)*. Para Imagens CMYK das rotinas de cores Processo não será necessário converter o modo para Tons de cinza. Você deve fazer isto numa cópia para não perder as cores originais. A seguir, selecione Salvar Como...escolhendo o formato **EPS DCS2**.

Índice

Seção 13

Técnicas de Impressão em Tecidos Escuros

Índice

Dicas rápidas para impressão fina, bem sucedida em tecidos escuros

1. **Imprimir cores de processo simuladas em tecidos escuros pode ser muito recompensador ou muito frustrante. Se você nunca fez este tipo de impressão você poderá ficar chocado com o tipo de tinta e telas finas utilizados. Se você está acostumado com impressão de cores spot em agasalhos, isto será BEM DIFERENTE.**

   Para conseguir bons resultados do FastFilmsâ você pode precisar mudar sua maneira de produzir matrizes e imprimir. É importante seguir estas recomendações.

   1. Todas as telas devem ser bem esticadas. O melhor é usar quadros auto tensionantes com telas a 30 N /cm. Se você tiver quadros fixos, use os que estiverem mais esticados. Você pode até utilizar quadros de madeira, mas irá perder detalhes e a base de fundo não ficará tão boa.

   2- Use rodos médio -duros e bem afiados. Borrachas de tripla dureza (70-90-70) funcionam melhor

   3- O fundo base de plastisol branco deve ser produzido como fundo, ou se não, ter no mínimo um depósito uniforme de tinta. Alguns brancos “firmes” tendem a formar bolhas ligeiramente quando aquecidos e não funcionam bem como fundo.

   4- A base deve ser impressa com tela de 70 a 90 fios /cm. Tente fazer UMA boa passada. Talvez uma segunda passada ajude na cobertura. Tente reter os detalhes finos da imagem. Você não está realmente querendo que o branco “salte” para fora do tecido. Esta é a tarefa do branco de altas luzes. Dê flash após a base. Este é o ponto mais crítico.

   5- O branco de altas luzes pode ser o mesmo que o branco da base, mas IDEALMENTE deve ser um branco padrão (semi-opaco). Isto vai permitir que ele se misture melhor quando aplicado sobre as outras cores. Imprima o branco de altas luzes com telas 70 a 90 fios /cm e limite a UMA passada. Este branco é a última cor a ser impressa.

   6- As cores de cima (fora o branco final) devem ser plastisóis de uso geral. Devem ser lisos e cremosos e impressos através de telas 110 -140 com uma só passada, úmido sobre úmido. Outra vez, não “mate” estas impressões. Uma passada rápida é melhor para limpar a tela e reter os pontos de retícula. NÃO ENTRE EM PÂNICO até que a última cor esteja impressa. Às vezes é a impressão de altas luzes que amarra o conjunto. Ela limpa áreas e clareia outras cores.

   7- Se o desenho não parecer com o original, mude uma cor de tinta e tente uma sequência de cores diferente. Isto é normal quando se imprime em fundos escuros. É necessário mais de uma impressão para se acertar. Existem muitas variáveis que afetam o resultado final, desde a tensão da tela, funcionamento da máquina impressora, e jeito com a máquina. Certos ajustes de máquina são feitos mais fácilmente por quem tem muitas horas pilotando a mesma. O FastFilmsâ leva em consideração o esmagamento de tintas na impressão úmido sobre úmido.

8- Imprima em tecido de boa qualidade. NÃO USE um retalho de teste a não ser para acerto do registro. A impressão precisa da absorvência do tecido e quanto mais fechado o ponto da malha, melhor. Algodão 100% é óbviamente melhor do que mesclas por causa da migração de corantes para a roupa.

9- Para a emulsão, recomendamos do tipo dupla cura ou fotopolímero único. Use uma camada fina e tente obter detalhe fino. Pode ser necessário ajustar a exposição e determinar o melhor tempo. Tecidos serigráficos amarelos ou laranja funcionam melhor para retículas.

Índice

Seção 14

Terminologia Importante

Índice

Os termos de computação e de arte Menos Compreendidos

Tudo sobre retículas, DPI, PPI, LPI, SPI

Glossário Rápido:

Retícula
Uma série de pontos pequenos e maiores que representam áreas de intensidades de cor de uma imagem de tom contínuo. Artes de tom contínuo podem ser convertidas em retículas imprimíveis utilizando meios fotográficos ou no computador quando da saída em filme. Mesmo as fotos neste manual são impressas como uma série de pontos de retícula. Apenas eles são menores do que os utilizados na impressão textil.

LPI - Linhas-por-Polegada (LPC - Linhas por centímetro)
Isto quer realmente dizer o número de linhas da retícula e NÃO a resolução da imagem em DPI. Os dois termos são normalmente confundidos. LPI também pode ser interpretado como frequência nas imagens de computador (frequência de linhas por polegada). O padrão em LPI para serigrafia é de 35 a 45 LPI (12 a 18 LPC) para trabalhos tipo personagens de desenho e chegando de 55 até 65 lpi (21 a 26 LPC) para impressão textil automatizada. Quanto maior a frequência, menor o tamanho dos pontos e mais difícil imprimir.

Porcentagem
A quantidade de cobertura do ponto é chamada Porcentagem ou tonalidade. Um ponto de 10% é muito menor que um ponto de 80%. Quando impresso serigráficamente, um ponto pode crescer em tamanho. Isto é chamado ganho de ponto e pode ser maior que 30% quando impresso em máquina e 40% quando impresso à mão. Por esta razão, você deve tentar não aplicar tonalidades acima de 70% (se crescer este tanto, transforma-se em 100% ou área sólida). Sempre use uma tonalidade menor que a intenção final porque em muitos programas de desenho não é possível especificar o ganho de ponto. (no Photoshop sim você pode).

Formato
Pontos são também utilizados em diversos formatos, como diamante, quadrado, círculo e elipse. Um ponto elíptico é melhor porque tende a encadear e fica mais fácil de fotografar na tela serigráfica, e o ganho não fica tão acentuado na faixa dos meios-tons.

Ângulo
O ângulo do ponto é aquele no qual os pontos se encadeiam. O problema com muitos programas gráficos é que os ângulos das retículas são otimizados para offset e não para serigrafia. Os ângulos recomendados para cores simuladas de processo é 20 a 25 graus para todas as cores. Para cores reais de processo CMYK, tente ciano a 15graus, Magenta a 45, Amarelo e preto a 75; ou ciano a 22,5, magenta a 52,5 e amarelo e preto a 82,5 graus.

Padrões de Moiré
Moiré é uma interferência entre dois reticulados. Geralmente forma um quadriculado. Você consegue moirés quando utiliza reticulação de desenhos reticulados - por exemplo quando transfere imagem reticulada para a tela serigráfica ou quando passa esta imagem reticulada para a tela serigráfica e depois para a malha de

algodão. Podemos reduzir o moiré ou até eliminar o mesmo, mudando o ângulo ou utilizando telas serigráficas mais fechadas com relação à frequência da retícula. A regra geral para evitar moiré é escolher telas de 4 a 5 vêzes a frequência da retícula. por exemplo, com retículas de 50 LPI (20 LPC) uma tela de 200 mesh (80 fios /cm) pode ser um bom começo. Existem toneladas de artigos escritos sobre moiré.

DPI - Pontos por polegada
Geralmente este termo é utilizado para descrever a resolução da impressora e às vezes também a resolução do scanner. Quanto maior o número, melhor a resolução da imagem. Dobrando o número, o arquivo fica na verdade 4 vezes maior. Antigamente, 300 dpi era uma norma para impressão a laser. Infelizmente, a 300 dpi, as bordas da imagem ficam um pouco serrilhadas e nesta resolução uma retícula gera cerca de 16 níveis de cinzas. a 600 dpi uma retícula gera mais de 300 níveis de cinza. (NT para retículas de 30 LPI)

DPI também é usado para designar imagens escaneadas. Como nas impressoras, quanto maior o número maior a resolução. Muitos scanners ajustados por default a 300 dpi deveriam ser ajustados para números maiores quando escaneando desenhos de traço.

PPI - Pixels-por-Polegada
Este é na realidade o que a resolução dos escanners deveria se referir. PPI é o mesmo que DPI e os termos são utilizados um em substituição ao outro. (NT Um Pixel é a menor unidade de informação da imagem original)

SPI - Amostras (Samples)-por-polegada
Isto é o mesmo que PPI e novamente é na realidade como deveríamos nos referir à resolução do scanner. Alguns fabricantes usam esta referência.

Isto pode ser muito mais informativo do que conhecer a terminologia: ..... “Eu escaneei a imagem a 600 dpi e imprimi em uma tela 100 fios com ponto elíptico a 18 LPC a 20 graus, e não tive nenhum moiré...”

Índice

Seção 15

Problemas e Soluções

Índice

Problema:
Os canais não parecem bem quando separados
Solução:
A imagem TEM que estar em modo RGB e não podem haver Camadas. Cheque o modo e abra a paleta de Camadas para se certificar que a imagem esteja "achatada".

Certifique-se de que o programa não tenha sido interrompido no meio de uma rotina. Se um botão de ação estiver Vermelho, você deve re-inicializar a paleta de ações.

Problema:
A rotina para no meio e o Photoshop me dá uma mensagem de falta de memória.
Solução:
O programa aumenta BEM o tamanho dos arquivos. Tente limpar pelo menos 250 MB ou mais de espaço livre no seu disco rígido.

Problema:
Não consigo ouvir o audio dos filmes de treinamento
Solução:
Você pode não ter placa de som no computador. Confira seu hardware.

Problema:
Os impressos parecem lamacentos e sem brilho.
Solução:
É crítico que você consiga um fundo bom e limpo. Telas frouxas rendem um fundo manchado ao branco de fundo. Aumente a tensão e certifique-se de usar a tela correta. As cores em cima precisam de uma passada rápida e limpa.

Problema:
Cores de processo parecem embaçadas
Solução:
Se etiver havendo muito ganho de ponto (telas frouxas, tecido muito macio, condições ruins de impressão, etc..) aplique 10 % a mais nos ajustes de ganho de ponto na imagem antes de executar as rotinas (ou faça 10% mais clara) usando as curvas de tonalidade.

Problema:
Problemas de Menu no MAC.
Solução:
Alguns usuários reclamaram que os menus de instrução na tela tem vindo com partes finais das sentenças faltando. Pesquisamos isto e não encontramos solução exceto que o problema parece simplesmente não acontecer no Photoshop versão 5.

Problema:
Imagens indexadas não ficam boas se mudar a resolução
Solução:
Alguns usuários criam separações em cores indexadas e depois decidem ampliar a imagem para um formato maior. NÃO FAÇA ISTO. Quando se aumenta a resolução, o Photoshop coloca pixels de tons de cinza de diversas tonalidades ao redor de outros pixels causando incorreção nas cores. Certifique-se de estar na resolução e tamanho finais antes de executar as rotinas de separação em cores indexadas.

Problema:
O branco de base não é pesado o bastante**.**
Solução:
Branco de base tem de ser criado para fazer uma base suave onde houver gradações de imagem, e sólida onde houver textos e elementos chapados de cor. Se este fundo estiver fraco, você pode selecionar o canal da base e aplicar uma curva. Você não pode ajustar o branco de base de imagens indexadas. Se o branco estiver fraco em imagens indexadas, faça uma versão mascarada, mais clara que o normal antes de executar o programa.

Problema:
Canal do preto muito fraco em cores simuladas e /ou reais de processo.
Solução:
O dilema é fazer o preto ser visualizado da forma como irá imprimir. Como tintas pretas tem maior ganho que outras cores, é difícil conseguir. Geralmente o preto é fino e aparece claro no monitor. Se você sentir que está muito claro, aplique uma curva de tonalidade no canal.

Problema:
Canais de cor estão errados.
Solução:
Tivemos muitos chamados técnicos dizendo que os canais não estavam permitindo visualizar corretamente. Você TEM QUE habilitar Nomes Pantoneâ curtos selecionados na janela de preferências gerais antes de executar o programa.

Problema:
O programa pede para aprovar cada rotina**.**
Solução:
Se você executar o programa e ele pedir para você aprovar cada passo que ele faça, você acidentalmente acionou todos os "stops" do programa. Este é um erro comum quando se muda do modo lista para o modo Botões de visualizar a paleta de ações. A única solução é limpar a ação e carregá-la novamente no Photoshop.

Índice

Separações Automatizadas Fresener's
Para Impressão Têxtil

Sobre os Desenvolvedores

Scott Fresener
Presidente - U.S. Screen Printing Institute

Scott Fresener atua na indústria serigráfica dos Estados Unidos desde 1970. Scott e sua esposa Pat são autores do livro “How To Print T-Shirts For Fun and Profit!”e “The Encyclopedia of Garment Printing” Em 1979 ele foi co-fundador do US Screen Printing Institute e ensinou a mais de 10.000 estudantes a impressão sobre tecidos.

Em 1989 e 1992, Scott e o instituto receberam o ambicionado prêmio Magnus da Associação Internacional da Serigrafia, hoje Associação de Serigrafia e Imagem Gráfica SGIA, pela excelente contribuição à indústria. Scott tem escrito centenas de artigos para revistas técnicas e tem sido palestrante e feito seminários em feiras desde 1979. em 1995, Scott se tornou membro da prestigiada Academia de Tecnologia Serigráfca da SGIA Em 1996, Scott foi agraciado com o premio Parmele, maior honra que se pode receber na indústria serigráfica Norte-Americana. Este último foi concedido por excelente contribuição pelo desenvolvimento da Indústria em todos os tempos.

Scott também é um consultor popular e dedica muito de seu tempo atendendo a grandes e pequenas empresas dentro e fora dos Estados Unidos, em serigrafia e computação gráfica. Sua especialidade é ensinar a companhiass como fazer separações de alta qualidade para tecidos claros e escuros dentro das empresas.

Scott produziu também diversos vídeos de treinamento em serigrafia e computação gráfica incluindo " T-Shirt Graphics with Adobe Photoshop", "T-Shirt Graphics with Corel Draw", "Dark Shirt Printing Made Easy" e "Index Separations for Screen Printers".

Mike Fresener
Vice-Presidente - U.S. Screen Printing Institute

Mike Fresener literalmente nasceu dentro da indústria de impressão de roupas esportivas e é filho de Scott e Pat Fresener. Mike dedicou a maior parte de sua vida adulta trabalhando no US Screen Printing Institute onde ajuda nas aulas, gerencia chamados técnicos de serigrafia e computação gráfica, construiu e mantém o site Web T-Net (www.usscreen.com) e o site FastFilmsâ (www.fastfilms.com). Mike também ajuda na produção dos vídeos de treinamento e dirige seminários com atividades práticas com seu pai. Também escreveu dezenas de artigos para revistas técnicas e é reconhecido como autoridade no assunto pela internet.

Mike também é palestrante sobre computação gráfica e tópicos da internet nas feiras de Vestuários impresso e de Serigrafia e Imagem gráfica. Mike ficou alguns anos sem trabalhar com a família viajando com Festivais Culturais. Além da impressão serigráfica, Mike é malabarista, tem habilidade para atirar facas e machados e é um viajante do mundo inteiro.